

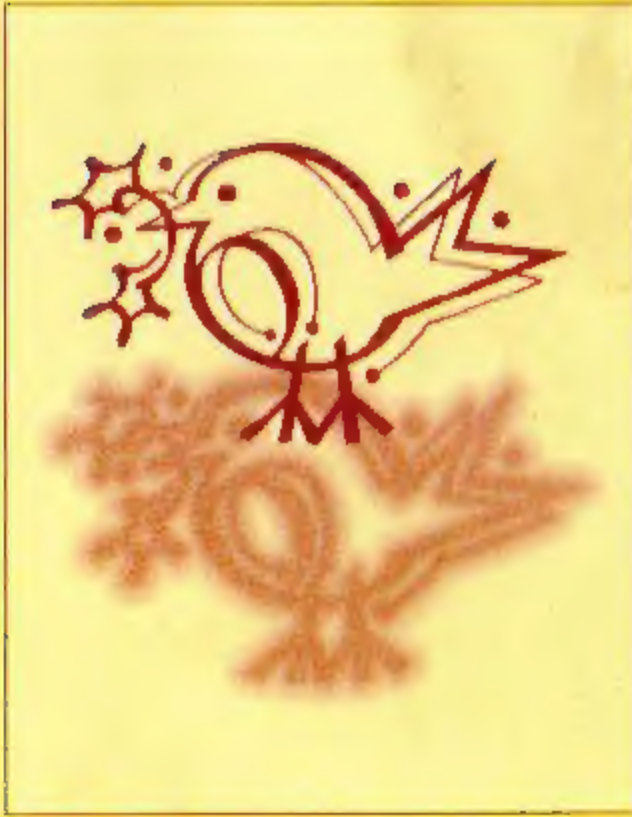


করৌ আহান  
রবীন্দ্রনাথ



ধনঞ্জয় রাজকুমার





ধনঞ্জয় রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ  
আধুনিকতাৰ জনকগ। তেঁও কবিতাৰোম্যান্টিকতা, দুঃখ  
হাবি বানাহানৰ সাদে ঠাইগ বুজিয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রিয়া  
মণিপুরী কবিতা যদি গাৰিগ পেয়া থাকে, ঔহান  
ধনঞ্জয়ৰকা। মনহান, ঔহানো, ঔহানো তেঁওৰকা।

সম্বৰজিৎ সিংহ  
সম্পাদক, ত্ৰিপুরা চে।

খানি বাছা

(হপনৰ বাবু ধনঞ্জয় রাজকুমারৰে)

মুঙৰ অলিপুতাংতি হিচেছিলে বিন্নৰ বীজ ফৌদক আছে  
ঔতাৰ কাপক তাপুং বুজিয়া, কাৰ্তিকৰ লপক ফাৰি দিয়া  
আহিতাৰা চতুৰ্দশী জোনাক মাহি।  
ভেউটিৰ মিশালে চিনে পাৰৱতা, তেঁওৰ মাঙছে হপনহান ?  
... ধনঞ্জয় আৰ ডিল নাকৰি। মালঠেপে কা  
খৌৱাঙল বাসাছে তেঁওৰ ইমাৰ আতহানাত;  
তাপ কৰা ওয়াচাবা বৰেয়া কুমেই চা।  
মেয়েক ডালল প্ৰেমে ইমা।

(অংশ আহান)

শ্ৰুতি কুমাৰ সিংহ  
গল্পকাৰ।

ধনঞ্জয় রাজকুমার আমাৰ সাহিত্যৰ ডাঙৰ গোলা  
আহান— তেঁওৰ আনিজাৰ লগে লগে পুৰানা কবিৰ ধ্যান  
ধাৰণা... ঠাৱৰ বিন্যাস হাবি বাহিয়া গেলগা। ছন্দা এপেই  
হৌপেই দীপ আকেইগৰ অস্তিত্ব বাদে। তেঁওৰে বৰেয়া  
প্ৰতিষ্ঠান আহানৰ জৰম.....

নিম্বজিৎ সিংহ  
কবি।





778  
30/06/03  
Hastakandi

# কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ

নিৰ্বাচিত রবীন্দ্র-কবিতা কতহানৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী অনুবাদ

অনুবাদ  
ধনঞ্জয় রাজকুমার

পৌরি

(মণিপুরী তথ্য ও গবেষণা কেন্দ্ৰ)  
তিলকপুর, উপজেলা- কমলগঞ্জ  
জেলা - মৌলভীবাজার।



KURAU AHAN  
RABINDRANATH  
TRANSLATION OF TAGORE POEMS  
IN BISHNUPRIYA MANIPURI

BY DHANANJAY RAJKUMAR

প্রকাশকাল : রাসপূর্ণিমা, ১৬ অগ্রহায়ণ, ১৪০৮ বাংলা  
৩০ নভেম্বর, ২০০১ইং

প্রকাশক : পৌরি  
তিলকপুর, উপজেলা- কমলগঞ্জ  
জেলা- মৌলভীবাজার, বাংলাদেশ।

মুদ্রক : মুদ্রণবিদ কম্পিউটার্স  
কলেজ রোড, শ্রীমঙ্গল।

প্রচ্ছদ : অবিলাশ আচার্য

দাম : বাংলাদেশ : ৪০ টাকা  
ভারত : ৪০ রুপী

বাংলাদেশর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী  
সমাজর বিশিষ্ট সমাজসেবী  
শ্রী পদ্মাসেন সিংহ  
নির্বাহী প্রকৌশলী, সিলেট পৌরসভা  
গিরকর আতে—





## সূচীপত্র

নিরুদ্দেশ যাত্রা -	৯
অভিসার -	১১
আবির্ভাব -	১৩
অনাবশ্যক -	১৫
বৈষ্ণব কবিতা -	১৬
কর্ণকুন্তী সংবাদ -	১৮
লেখন -	২৫
পয়লাকার শোকহান -	২৬
বাশিগ -	২৭
রথযাত্রা -	২৮
মি কবি তানুর দলে -	২৯
মি -	৩৪
যক্ষ -	৩৬
তর আরাক যুগ আহানর মারুপগ -	৩৭
মাম গোধূলি লগ্নুং -	৩৮
ত্রাণ -	৩৮
ধ্যান -	৩৮
মুক্তি -	৩৯
আত্মত্রাণ -	৩৯
মধুময় পৃথিবীর ধূলি -	৪০
রূপনারানর পারে -	৪০
পয়লা দিনর বেলিহানে -	৪১
সংসারর প্রান্ত বাতায়নে -	৪১
এলা -	৪২

ধনঞ্জয় রাজকুমারর আর আর লেরিক -

রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম

ডিগল আতহানল মোরে

মিকুপর চেরি ফুল

হপনর বাবুয়ানি

কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি

লক্ষ্মী গিধানক (নাটক)

ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ

## ভূমিকা

রবীন্দ্রকবিতার ঐশ্বর্য অনুবাদে থনা সম্ভব নাগই। ঐহানে রবীন্দ্রনাথের কবিতার মূল ভাব ঐহানরে অনুবাদ করানির কথা মাংত্রছিলতা। রবীন্দ্রনাথের নিজের রচনা অনুবাদে ক্ষেত্র ঐহান করেছ। আরাক অনুবাদক আগইতে আক্ষরিক অনুবাদ হে করে পরের কারণ তারাঃ স্বাধীনতার সুযোগ নেই। অনুবাদ করতেগা মূলর লগে অর বিচ্ছেদ ঐহান স্বয়ং অনুবাদকরে দুঃখ দেয়। রবীন্দ্ররচনার লগে পরিচয় আছে পাঠকবাঃ রবীন্দ্রবচনার যে কোন অনুবাদ গ্রহণযোগ্য নাইতই। কবিতা আহানর মূল ভাব ঐহান, কবিতাহানর মা আছে যার ঐহান, কবিতার সারাংশ ঐহান বা লক্ষ্য কবিতাহান নাগই। শব্দ ছন্দ ছিল সঙ্গীত অথবা চন্দ্রাঙ্গীনতা সঙ্গীতইনতা হাবিতাল যে অনির্বচনীয়তা আহানর সৃষ্টি অর ঐহানরে কবিতাহান বুলিয়ারতা। ঐ অনির্বচনীয়তা ঐহান কবিতার অনুবাদে নাথার। শব্দ আগর পরিবর্তন করলে বা অনুবাদ করলে ঐগর অনুষ্ঠান ওরুদু বার তাৎপর্যর পরিবর্তন অর ভাষাত্তর করতেগা ভাষাত্তর অপভ্রংশ। ঐতাউ অন্য ভাষার কবিতার লগে পরিচিত অন্যর উপায়হান অনুবাদ কবিতা। অনুবাদহানাং হেহান পেয়ার ঐহানিল পাঠকর তত্ত্বহান নাচিনেই, নাহনেছি নিদেশী ভাষা আহানর অনুবাদ পাকরতে পাঠক মূল ভাষার লগে পরিচিত নাগই। ধাত্তে অভ্যুত্থর কাহনহান কম অর অনুবাদকেউ অনুবাদকর ঐহানরে নুয়া সৃষ্টিকর্মঃ পরিণত করতার। ঐ অনুবাদ ঐতা বিশ্বসাহিত্যঃ বিখ্যাত্ত অয়া আছে।

আমার সাহিত্য পাঠকতে রবীন্দ্ররচনার রস আবাদন করতারাতা। তানুরে রবীন্দ্রনাথর ভাষাত্তরল হারৌ করানি এহান অসম্ভব যারিহান। এহান হাবপেয়া অন্যান্য কবিতা অনুবাদ করলেউ রবীন্দ্রকবিতার অনুবাদ নাহরতো বুলিয়া লেপকরেছিল। বরাক উপত্যকা বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর সাধারণ সম্পাদক শ্রীমীর্টাল ডাটাচার্য গিরকে তানুর প্রতিষ্ঠান ঐহানর বারাদেত পষ্ঠাংখা নির্দিষ্ট করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাঃ রবীন্দ্রনাথর কবিতাখানি অনুবাদ করানির দায়িত্ব দিল। হান কথা ঐহান না ইলয়া উপায় নেইল। কবিতা অনুবাদ করতেগা মূল রবীন্দ্ররচনার ঐশ্বর্যর লগে তুলনা করিয়া চেইতেগা অনুবাদর দীনতা বার অক্ষমতাই পাবেতহান লেহে মোরে লাজ দেনা অকরল। ঐহাকা লেপকবলুত রবীন্দ্রনাথর ঐশ্বর্য ঐহান যথাসম্ভব থয়া অনুবাদর চেটা করানি ঐহানে হবা অইব। কিন্তু কবি আগর কবিতাঃ ছন্দ মিল শব্দ হাবিতা যথার্থ থনা সম্ভব নার। আকবারাদে করতেগা আরাক বার আহানর ক্ষতি অর।

এপেই রবীন্দ্রনাথর ছন্দ, শব্দচয়ন বার সঙ্গীতর ঐশ্বর্য ঐহান থনাং নিয়াম মনোযোগ দেনা অইল। ঐহানে মিলর ব্যবদে খানি হেলা করেছি। হাদি হাদিঃ শব্দ বার ছন্দ থইতেগা মিলর দুর্বলতাহান স্বাকর করানিঃ বাধ্য অছি। কর্কটকৃতী সংবাদ বার বৈষ্ণব কবিতাঃ অস্ত্রামিলর ওরুদু কম। ঐহানে এরে থিয়েহান কবিতাঃ অস্ত্রামিল সম্পূর্ণ বর্জন করমাং। রবীন্দ্রনাথর সনেট জাতীয় রচনা থিয়েহানির অস্ত্রামিল মূল কবিতার নিয়াম ঐহানল থাইল। অন্যান্য কবিতার মিল ঐহানর ক্ষেত্রতো। যেপেই সম্ভব আছে ঐপেই রবীন্দ্রনাথর মিল ঐহানি থাদিমাং। যেপেই ঐহান নাইল ঐপেই নুয়া অস্ত্রামিল দেনা অইল। মূল কবিতার পদ্ধতি ঐহানল। অন্যান্য কবিতার অনুবাদে রবীন্দ্রনাথর মূল শব্দ সম্ভার যথাসম্ভব থাদিল। যে গিরি গিধানিয়ে আপত্তি করিয়া মাংত্রাই ঐ শব্দ ঐতাউ অনুবাদ করানি অছিল।

তানুর কথা ঐহান হাই বুলিয়া যাকবিয়াও আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়া মাতিয়ারতা এ সুযোগ এহানাং রবীন্দ্রনাথর শব্দ ঐতারে আমার ভাষাঃ যৌকবানির চেটাহান অইলতা। পাঠকে অনুবাদ এতা পাকবাংত্র, মাংত্রিত করতে, অভিনয় করতে রবীন্দ্রকবিতার স্মৃতি হজাক অইলে অনুবাদকর কামহান সার্থক অইতই বুলিয়া নিংকরিহার। রবীন্দ্রনাথর গদ্যকবিতার ঐশ্বর্যঃ মুক্ত থয়া গদ্য কবিতাখানি

থাকিল। হাবি রবীন্দ্র কবিতা আকাপেই থাক বুলিয়া তানুসিংহের পদাবলীর অনুবাদ ঔহানি। এপেই থাইল

অনুবাদের কাম লয়নির পিছেদে বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষরাং অনুমতি প্রার্থনা করতেন। অনুমতি নাপেইলাং অথচ অন্যান্য ভাষাং অনুবাদ প্রকাশর অনুমতি দেনাং আপত্তি নাকরেছি। শ্রীনীতীশ ভট্টাচার্য গিরকে নিজে বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর পক্ষত উনা অছিলগা। গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়র অধ্যাপক বার গবেষক ড. উষারঞ্জন ভট্টাচার্য বার অন্যান্য গিরিগিথানিরে উন অয়। অনুমতি বিসারতেন। অনুমতি দেনা নাকরলা অজ্ঞাত কারণ আহান থায়া। এসাদে বাধা পেয়া বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর পক্ষত লেরিক এহান প্রকাশ করানি সম্ভব নাইল। ঔরাকা লেপকরলাতা ভারতে কপিরাইটর মিয়াদ লয়ইলে এহান নিকালতাই বাংলাদেশর বাবু পদ্মাসেন সিংহ (নির্বাহী প্রকৌশলী, সিলেট পৌরসভা) বার 'পৌরি' সংস্থার সাধারণ সম্পাদক সুশীল কুমার সিংহই এহান প্রকাশ করানির আশ্রয় দেহানিয়ে লেরিক এহানর প্রকাশ সম্ভব অইলতা। তানুবাং কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তানুরে লেইকরানি না মনাউরি। তানু নিজর ভাষা বার সমাজপ্রেমর সালেদে করেছি। মোরাংত কৃতজ্ঞতা পানারকা নাগই। অনুবাদের কাম এহান করতেন। শ্রীমান জ্যোতির্ময় সিংহ বার কল্যাণীয়া মণিদিপার লগে আলোচনা করলু বার পাকরিয়া হুয়েইলু। তানু মোরে সাহস দিলা। শ্রীনীতীশ ভট্টাচার্যই না খৌকবলে কামহান লই নাইলইছ। ড. উষারঞ্জন ভট্টাচার্য গিরকে মোরকা হিনপা দিল। কবি পার্থ বসুরে হুয়েয়া। তারাত উৎসাহ পেইলু। ড. অশোক সিনহা, কবি সমরজিৎ সিংহ, অভিনেতা নিশিকান্ত সিংহ, ড. দেবেন্দ্র কুমার সিংহ (খিনভিউ) বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরকা ঠইগ কাৎকরেছে আমেরিকা প্রবাসী শ্রীমান উত্তম কুমার সিংহ, বাংলাদেশর লেখক ড. সফিউদ্দিন আহমদ, অধ্যাপক নৃপেন্দ্রলাল দাশ, শ্রীসুরেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ, কবি শুভাশিস সিংহ সখীর, জিতেন্দ্র কুমার সিংহ, নিত্য কুমার সিংহগাছির উৎসাহ পেয়া খানি মানি ইকরানির সাহস পাউরি। মুদ্রণ বার প্রফ চানার দায়িত্ব শ্রীমান সুশীল কুমার সিংহই লনাই মি নিশিচন্ত অছু। শ্রীমান সুশীলর সাহিত্য বার শিল্পরুচির মানহান নিয়াম উচ। ঔতাউ লেরিক এহানর হাবি ক্রটি অনুবাদকরতা বুলিয়া হারপানি।

লেরিক এহানর আকারহান নিয়াম ডাঙর নাক বুলিয়া অনুবাদ করেছি কবিতাহানি ছাপা করতেন। কালানুক্রমিকতা অনুসরণ করানি নাইল।

—খনজয় রাজকুমার



## নিরুদ্দেশ যাত্রা

কতিতে দূরেয়ে নিতেইগা মোরে হে সুন্দরী ?  
মাত কোন পারে থেংকবতেই হুনার তরী  
আংকরলে স্নি তোরে বিদেশিনী  
আহৌরি তিতে, মধুর হাসিনী  
হার নাপাউরি কিহান তোরতা আছেতা মনে ।  
দেহাউরি ইমে আহিগি তুলিয়া  
অকুল সিদ্ধ আছে আকুলিয়া,  
কতি পশ্চিমে বুরের তপন গগন কোণে  
কিতা অউপেই, সালছি কিতার অশেষণে ? ।

মাততা তি মোরে আংকরিং স্নি অপবিচিতা—  
যোপেই লাগেছে সেন্দার পারে দিনর চিতা,  
ঝলকার পানি তরল তনল,  
গলিয়া পড়ের অমর তল  
দিকবধু পারা পানিয়ে তিঙেছে আহিহগিদে,  
উপেই গরগ আছেতা পালয়া  
তউ লউদের সাগর লালয়া  
মেখে চুমা দের অন্তগিরির খয়া তলেদে ?  
কথা না মাতিয়া আহরিতা চেয়া মেইথঙেদে ॥

হু হু করে করে বেলার পানিয়ে নিংসা বৌ ।  
অন্ধ আবেগে উচ্ছ্বাসে পানি দেরতা লৌ  
সংশয়ময় পানি পাড় নীল  
পার কুংগদে মাতানিতে চিল  
অসীম কাদানি জগৎ পাহেছে নিক্করিয়া ।  
উতার গজেদে নৌগ হুনার  
সেন্দা মিঙাল গজে আছে তার  
উগৎ বয়া তি ইম্পানি অয়া আহরি কিয়া ?  
মিতে না বুঝুরি এ বিলাসে তিতে বাহরি কিয়া ॥

পয়লা যেদিন ডাকলে 'কুংগ লগে আ'রাই'—  
চেইলু আহিগি অউদিন নুয়া বিয়ানে নাই ।  
দেহাদিলে মুঙে সাল আতে তোর  
পশ্চিমে বেদে অসীম সাগর  
চঞ্চল জ্বাল পানিৎ লবের আশার সাদে ।

নৌগং কায়া করেছিলু আঙ—

উপেই জনম নুয়া আছে থাঙ,

আশার হপন ফলের উপেই হনার সাদে ?

মেইথঙে চেয়া আহিলেতা তিতে কথা না মাতে ॥

উতার পিছেদে উঠেছেতা মেঘ, উঠেছে রবি—

সওছে সাগর, হাদিৎ বারউ শান্ত ছবি ।

সময় লালর, পালরমা বৌ

যারগা কুরাঙ এ হনার নৌ

পশ্চিম কোণে বুয়েরগা বেলি অস্তাচলে ।

এখুরুম মিতে করিঙ নে আঙ—

সিদ্ধ মরণ উপেই হে থাঙ,

আছেতা শান্তি আছেথাঙ গুম তিমির তলে ?

আহিগি তুলিয়া আহিয়া কথাতে নাউ মাথলে ॥

আধারত্বরাতি এরে আহিতই পাখ মেলিয়া,

সেন্দা হাকর হনার মিঙাল ওরে বেলেয়া ।

তোর দেহগর নুংশি বাহের

পানি রৌ কানে শিচিল আহের

বৌয়ে গারিগং আনেদের তোর চুলহে নাই ।

বিকল হুদিগ বিবশ এ গারি

ডাহিয়া অধীর তোরে মি মাতুরি

‘কুরাং আছং শকয়ানে খানি কাদাং আই ’

কথা নেই তোর, নাউ দেখতো মুকসি নাই ॥

(সোনার তরী)

## অভিসার

সন্ন্যাসী উপশ্লোক-

মধুরাপুরীর প্রাচীরের তলে আকদিন আছে সুপ্ত  
নগরীর দীপ নিবেছে পবনে,  
দুয়ার গাটেছি পৌর ভবনে;  
রাতিকার তেরা হাওন হাকেকে গাঢ় মেঘে অবলুপ্ত ॥  
কার এ নৃপুরুশিক্ষিত জাঙ খাংতা পড়িল যারমা ।  
সন্ন্যাসীর খাঙয়া জাগিল,  
হপন জড়িমা মিকুপে বাগিল  
ডাটছে দীপের মিঙাল লাগিল ক্ষমা হবা আহিগির মা ॥  
নগরীর নটী পথে অভিসারে যৌবন মদে মত্তা ।  
গারিৎ ইনাফি নীলুয়া বরণ,  
রুনুঝনু বৌ দেব আভরণ,  
সন্ন্যাসীগঞ্জে পড়তে চরণ খামছে বাসবদত্তা ॥  
বর্তি দরিয়া দেখলতা তার কতি হবা দলা কান্তি—  
সৌম্য মুকসি নুয়া শাতহান  
করুণা মিঙালে শাতছে নয়ান  
জুহু নিরাগে জোনাক মালয়া গুলছে স্নিগ্ধ শান্তি ॥  
মাংল রমণী ললিত নারল আহিৎ বুজিয়া লজ্জা,  
ক্ষমা কর মোরে কুমার কিশোর,  
দয়া করিয়া তি গরে আই মোর  
এ মাটি এহান কঠিন কঠোর— নাছে নাই তোর শয্যা ।  
সন্ন্যাসী দিল করুণ বচন, 'অগ্নি লাভণ্যপুঞ্জ,  
নাছেতা সময় এবাকাউ মোর  
যাউরিগা পথে যাগা ধনী তোর  
সময় যেদিন আহিতই নিজে বিতৌগা তোর কুঞ্জে ।'  
খাংতা ঝাংগা বিজুলির গালে মেলল বিপুল আস্য  
নিককবলিতা কতি ডরপেয়া  
প্রলয়শঙ্খ বাজিলতা গেয়া  
হাকেদে বজ্র ঘোর যাগি দিয়া করল অট্টহাস্য ॥  
বহুর এবুজো লই নাছেনাই, আহেছে চৈত্র সন্ধ্যা  
বৌহান আছে উতলা আবুঙ্গ  
পথর গাছেদে দরেছে মুকুল  
রাজার কাননে শাতছে বকুল পারুল রজনীগন্ধা ।

দূরেয়েদেৎত আহের পবনে বাশির মদির মন্ড  
জনহীন পুরী, হাবি পুরবাসী  
মধুবনে ফুল উৎসবে আছি,  
শন্য নগরী চেয়া ইমপানি আহের পূর্ণচন্দ্র ॥

নির্জন পথে জোনাক মিল্ডালে সন্ন্যাসী আগ যাবগা  
মুরর গজেদে পারেঙে গাছর  
বারে বারে কুহু রউ কোকিলর  
ইচুদিন পিছে আহেছেতাথাং অভিসার রাতি তারকা ?

নগর লালয়া গেলগা দণ্ডী দুয়া প্রাচীরর কাদাদে ,  
আয়া উবা অছে পরিখার পারে  
হেইনৌ বনে ছেয়ার আধারে  
কুংগ রমণী পড়িয়া আছেতা তার চরণর বাবাদে ?

নিদারুণ ব্যাধি বসন্তগুটি বুজেছে তেইর অঙ্গ ।  
কঙালা গারিগ কালা নুয়ারাই  
পরিখা দুয়াং দরিয়া প্রজাই  
বেলাছি তেইরে নাপানির সালে বিষাক্ত অউ সঙ্গ ॥

সন্ন্যাসী বয়া আড়ষ্ট মুর তুলল নিজর উরেদে ।  
পানি ডালে দিল হুকানা অধরে,  
মস্ত্র আহান দিল সল করে,  
লেপিয়া তেইরে ইঙ চন্দনে গারিগ দিলতা গুরেদে ॥

জঙের মুকুল কুজের কোকিল যামিনী জোছনামস্ত্রা  
'কুংগ আহিলে তিতে দয়াময়'  
তেই মাৎলতা; সন্ন্যাসীগই,—  
'আজি রাতি এরে অছেতা সময়, আহেছু বাসবদত্তা !'

(কথা ও কাহিনী)



## আবির্ভাব

কইদিন অছে কোন ফাল্গুনে আছিলু মি তোৰ ভরসাৎ  
আহিলে তি ঘন বরিষাৎ  
আজি উত্তাল ছন্দ তুমুলে  
আজি নুয়া ঘন মন্ত্ৰ বিপুলে ॥  
মোর হৃদিগৎ যে এলা দিতেই তিলকর উহানাৎ—  
আজি পানি বুজা বরিষাৎ ॥

দূরেয়ে মিকুপ দেহেছিলু তোৰ হনার ইনাফি আবরণ  
নুয়া চম্পক আভরণ ।  
কাদাৎ দেহেছু অভিনব করে  
গাঢ়ুয়া নীলুয়া ইনাফিহানরে  
চল চপলার চকিত চমকে কেরে চরণ বিচরণ—  
কই চম্পক আভরণ ॥

দেখলু উদিন, মিকুপে মিকুপে শকুয়া গেলেগা বনতল,  
নঙিলতানাই ফুলদল  
হনেছিলু পাৰা তাপ বিনিৰিনি  
কাকালি বেড়েয়া রহা কিঙ্কিনী,  
পাছিলু পাৰা মি ছেয়া পথগদে নিংসার পরিমল  
সকুয়া গেলেগা বনতল ॥

আজি আহেছৎ ভুবন বুজিয়া গগন বুজেয়া সাল চুল,  
খয়াৎ বেড়েয়া বনফুল ।  
ওরেছৎ মোরে তি তোৰ ছেয়াল  
সঘন সজল বিশাল মায়াল,  
আকুল করিয়া শ্যাম উৎসবে হৃদির সাগর উপকূল—  
খয়াৎ বেড়েয়া বনফুল ॥

ফাল্গুনে মিতে ফুলবনে বয়া গিঠেছিলু যেতা ফুলহার  
উতা নার তোৰ উপহার  
যেপেই যারগা পিঠিয়েদে তোৰ  
স্তব এলাহানি ধনিতহে অর,  
বাজানি নাজানে ঔ এলা-সুর এ হরু বীণার হরু তার—  
এতা নার তোৰ উপহার ॥

কিগইতে জানে ক্ষণিকা মূরতি সেচেয়া দিতই এ বরণ  
মাঙয়া চপল-দরশন ।  
কিগইতে জানে দিতেইতা লাজ,  
তোর মাটিকর নাকরেছু সাজ,  
মিলন গরর দুয়ারে করেয়া পূজার অর্ঘ্য বিরচন  
কি রূপল দিলে দরশন ॥

উহানে তি ক্ষমা কর ক্ষমা কর আয়োজন নেই পরমাদ,  
ক্ষমা কর হাবি অপরাধ ॥  
পাতার গরদে মিকুপর এরে  
বর্তি মিঙালে আই তাপ করে,  
এরে বেতসর বাশিৎ পড়ক তোর নয়নর পরসাদ -  
ক্ষমা কর হাবি অপরাধ ॥

নাহেছিলে তিতে নুয়া ফাঙ্সুনে আছিলু যেবাকা ভরসাৎ  
আই আই ঘোর বরিষাৎ  
আইনে হাকেরে শিলয়া ইনাফি  
আইনে হপন যাকগানে হাবি  
এ ঠই বুজেয়া যে এলা দিতেই তিলকর উহানাৎ  
আজি পানি বুজা বরিষাৎ ॥

(ক্ষণিকা)

## অনাবশ্যক

কাশর বনে শূন্য গাটর পারে আংকরেছু তেইরে আয়া মিতে,  
'ইনাফিল গুরিয়া বর্তিগ কুংগ পথে আকখুলিগ তিতে ?  
থংমেইহান নেয়ছে মোর গরে,  
দেউটি উগ এপেই খানি থরে ।'  
গোধূলির মা আহি বগি কালা মিকুপ আহান মোর মেইথং চেয়া  
মাত্রেছিলি, 'আইলু মাদান হানাৎ  
দিতৌ মিতে মিঙাল বাছয়েয়া '  
উবা অয়া চেইলু কাশর বনে,  
থংমেইহান বাহিল অকারণে ৷

সেন্দা পরে হাবি আধার অইলে আংকরেছু তেইরে আয়া মিতে,  
'তোর গরেদে হাবি মিঙাল দিয়া কারে দিতেই বর্তি এগ তিতে ?  
থংমেইহান নেয়ছে মোর গরে,  
দেউটি উগ এপেই খানি থরে ।'  
মোর মেইথঙ কালা আহিথমল মিকুপ আহান চেইলি পাহরিয়া,  
মাতলতা তেই, 'এ মোর দেউটি এগ  
আকাশ প্রদীপ শূন্য তুলে দিয়া ।'  
চাউরিতা মি শূন্য হাকর কোণে  
বর্তি উগ লাগের অকারণে ॥

অমাবস্যা আধার নঙেই রাত্তি আংকরলু কাদাৎ গিয়া মিতে,  
'কার সালেদে সালছংতানাইক বর্তি এগ দরিয়া তিতে ?  
থংমেইহান নেয়ছে মোর গরে'  
দেউটি উগ এপেই খানি থরে  
আধারহানাৎ দ্বিয় নয়ন কালা খানি আহান চেইলতানাই মোরে ;  
মাতলতা তেই, 'আনেছু থংমেই  
সাজাদেনাৎ দীপাবলী করে ।'  
চাউরিতা মি লিসিং দীপর লগে  
বর্তি উগ লাগের অকারণে ॥

(খেয়া,

## বৈষ্ণব কবিতা

ইমে বৈকুণ্ঠর সালে বৈষ্ণবর এলা ।  
পূর্বরাগ, অনুরাগ, মান-অভিমান,  
অভিসার, প্রেমলীলা বিরহ মিলন,  
বৃন্দাবন এলা— এরে প্রণয় হপন  
শ্রাবণর রাতিয়েদে কালিন্দীর পারে  
চারিয় আহিন চানা কদম্বর মূলে  
সম্মুখে লাঞ্জেউ, এতা ইমে দৌগির !  
এ সঙ্গীত রসধারা নার মিটানির  
দীন মর্ত্যবাসী এরে নরনারীগির  
রাতিহান লেহে বার নিক্কা দিনকার  
তপ্তা প্রেমতৃষা ! এ এলা কুমেইরমা  
তা শিচিল বার ভক্ত আছিতা নির্জনে;  
উবায়া দুয়াৎ আমি হাবি নরনারী  
পাতিয়া উৎসুক কান হুনে বেলে উতা  
মাতেক আহান— উতা দূরেয়ে হুনিয়া  
কনাক বসন্ত কালে কঙালা ফালুনে  
অন্তর হারউ অর— এ সুর হুনিয়া  
খাংতা দেহে বেলেয়ার দ্বিগুণ মধুর  
আমার পৃথিবীহান— মধুময় অ পড়ের  
আমার বনছেয়াৎ সালছে যে গাট,  
আমার ভিটার কোণে যে কদম শাতা  
বরিষার দিনে— অউ প্রেমাতুর তানে  
আলয়া চেইতে যদি দেহুরি কাদাৎ  
বাল্পেদে ধরিয়া মোর আছেতা উবায়া  
ধরার সঙ্গিনী মোর হুদি কাৎকরিয়া  
মোর বেদে, মৌন বানা পালয়া হুদিৎ,  
এ এলাৎ পেইলেতে তেই ভাষাহান  
মেইথঙে শাতর আয়া পূর্ণ প্রেমজ্যোতি  
তোর বার তার, হে ইতাউ, কিতা ক্ষতি ?  
হাইহান মাত এনে হে বৈষ্ণব কবি,  
কুরাৎ পাছিলে তিতে এরে প্রেমচ্ছবি,  
কারাৎ তি হিকেছিলে বিরহতাপিত  
এরে এলাহান । দেহিয়া নয়ান কার  
রাধিকার আহিপানি অছিলে নিংসিং ?  
বিজন বসন্তরাতি মিলন শয্যাৎ



কুঙ্গই বাধেছে তোরে আতর বেড়াল  
 নিজর হৃদির তেই অগাধ সাগরে  
 থাছিলি করিয়া যগু । এতা প্রেম কথা—  
 বাধিকার হৃদিবাগা তীব্র ব্যাকুলতা  
 হরণ করলে কার মেইখণ্ড, কার  
 আহিগির । আজি তেই গিরিগ নাগই  
 এরে এলার । তেইর নারী ঠয়ে পুল  
 তেইর ভাষা এহানও করানি বঞ্চিত  
 চিরদিন ।

আমার এ কুটির বাগানে  
 শাতা ফুল, দৌয়র খয়াৎ দের আগৈ,  
 আগই প্রিয়ায়ে দের, নুঙেই নাপানি নেই  
 তারতাত্তে । এরে প্রেম এলা ডাল  
 গিঠিয়া এ নরনারী মিলন মেলাৎ  
 আগই দিতারা তারে, প্রিয়ায়ে আগই  
 দৌয়রে যেহান দেনা পারিয়ার উতা  
 প্রিয়রে দিয়ার । প্রিয়রে দিয়ার যেতা  
 উহান দৌয়রে - আরতে কুরাং পানা !  
 দৌরে প্রিয় করিয়ার, প্রিয়রেহে দৌগ ।

বৈষ্ণব কবির গিঠা প্রেমর খুৎতল  
 সালছেতা দিন রাতি কতি তার তার  
 বৈকুণ্ঠর পথে হাদিগদে নরনারী  
 ঐ অক্ষয় সুধাহানি কাড়াকাড়ি অয়া  
 নিতারাগা নিজর প্রিয়র গরে খানি  
 যেহানি পারেছি উতা, যুগ যুগান্তরে  
 চিরদিন পৃথিবীং যুবক যুবতী  
 নরনারী এসাদে চঞ্চল মতিগতি ।  
 দ্বয়পক্ষ তিলয়া অছিতা আত্মহারা  
 অবোধ অজ্ঞান । সৌন্দর্যর দস্যু তানু  
 লুটানি মনাছি হাবি । এতা হাবি এলা  
 এতা হাবি ছন্দ, ভাবে উচ্ছ্বসিত প্রীতি  
 এতা হাবি মধুরতা দুয়ারর মুণ্ডে  
 বাহিয়া সালছে উহানে আহেছি হাবি,  
 হাবিহানে কলরবে এরে সুধা ছতে ।  
 সমুদ্রবাহিনী অউ প্রেমর ধারাৎত  
 সেনাপুল বুজে তানু নিতারাগা পারে

। सोनार तर्की,

রক্তস্থলে, নক্ষত্র যেকছে পূর্বাশার  
 বারাগদে নুয়া ঙাল অরুণর সাদে ।  
 যুখালর পিঠিয়েদে আছিল নারীগি  
 উতার হাদিৎ বাক্যহীনা কুঙ্গ অভাগিনী  
 অতৃপ্ত স্নেহ ক্ষুধার লিসিং নাগিনী  
 বুজিয়া জর্জর বুক, কার আহি থমে  
 তোর গারি বুজা দিল আশিস চুম্বনে ?  
 অর্জুন জননী উগ । য়েবাকা কৃপই  
 আয়া তোর বাপকর নাঙ আকুরিয়া  
 মাতেছিল— 'রাজকুলে নাইলে জরম  
 অর্জুনরে সিংহা দিল নেই অধিকার'—  
 নঙেয়া রাঙিরা থতা কথাহানি নেয়া  
 থাইলে উবায়া, অউ লাজ আভাহানে  
 ডহিল য়েগর বুক, জ্বিগ পারা তেজে  
 কুঙ্গ অভাগিনী ? অর্জুন জননী উগ ।  
 পুত্র দুর্ষোধন ধন্য, উবাকাই তোরে  
 অঙ্গরাজ্যে কৈল অভিষেক ধন্য তারে ।  
 মোর দিয় নয়নর আহিপানি ধারা  
 তোর মূরে উচ্ছ্বসিত অয়া পড়েছিল  
 অভিষেক লগে উবাকা করিয়া পথ  
 রঙ্গগৎ হমাছিল সূত অধিরথ  
 হারৌয়ে বিহ্বল । উবাকা রাজার সাজে  
 চারিবেদে চেয়া আছি মানুর হাদিৎ  
 অভিষেক তিঙা মুর নঙেয়া চরণে  
 হমাদিলে সূতরে তি বাপক বুলিয়া ।  
 পাণ্ডবর মারুপে করিয়া ক্রুর হাস্য  
 ধিক্কার দিলাতা । পরম গৌরবে তোরে  
 ষেগই বুলিয়া বীর তোরে বীরমণি  
 দেছে বর, মিহে উগ অর্জুন জননী ।

কর্ণ হমাদুরি আর্থ গিথানক । রাজমাতা  
 তিতে কিয়া আক্খুলিগ । এগ রণভূমি  
 মিতে কুরু সেনাপতি ।

কুন্তী পুত্র, ভিক্ষা আছে  
 বিফল আলথক নাং

কর্ণ । ভিক্ষা, এ য়োরাং !  
 নিজর পৌরুষ বার ধর্মহান ছাড়া

আর যেতা আছে দিৎ চরণে মি তোর ।

কুন্তী । আহেছ নেনাৎ তোরে ।

কর্ণ । কুরাং নিতেগা ?

কুন্তী । তিরাসে বুজেছে বুকে । মালকর উরে ।

কর্ণ । পঞ্চপুত্র পেয়া ধন্য, তিতে ভাগ্যবতী  
মিতে কুলশীলহীন ক্ষুদ্র নরপতি,  
মোরে ফাম কুরাং দিতেই ?

কুন্তী । হাবি-উচে,  
তোর ফিটাহান দিতৌ হাবি পুত্র আগে  
জ্যেষ্ঠ পুত্র তিতে ।

কর্ণ । কোন অধিকার মদে  
প্রবেশ করানি মিতে ? সাম্রাজ্য সম্পদে  
বঞ্চিত যেতাই অছি মাতৃস্নেহ ধনে  
তানুর সম্পূর্ণ অংশ খণ্ডানি কিসাদে  
মাত মোরে । দ্যুত পণে বেছানিতে নার,  
বাহুবলে না হারের মালকর ঠই—  
উগ বিধাতার দান ।

কুন্তী । হে পুত্র তি মোর,  
বিধাতার অধিকার লয়া এয়ে উরে  
আহেছিলে আক্‌দিন— অউ অধিকারে  
আয়নে তি সগৌরবে, আয় নির্বিচারে  
হাবি বেয়কর হাদি ইমা উরে মোর  
লয়া তি নিজর ফাম ।

কর্ণ । হগনর সাদে,  
হে দেবী, তোর এ বাণী । চানে তি আধার  
বুজেছেতা দিগ্বিদিকে, লুপ্ত চারিবারা  
শব্দহীনা ভাগীরথী । নিলেগা তি মোরে  
কোন মায়াচ্ছন্নলোকে পাছরা পরেদে  
চেতনা প্রত্যাষে ! পুরানা সত্যর সাদে  
তোর বাণী সকোদের মুক্ত ঠই মোর ।  
অক্ষুট কনাক কাল আছে পারা মোর,  
অছে পারা জননীৰ গর্ভর আধারে  
বেড়াছেতা মোরে আজি । রাজমাতঃ অয়ি  
সত্য অক, স্বপ্ন অক, আয় স্নেহময়ি



তোর দক্ষিণর আত নিরালে চুয়েয়ে  
 থ্যা তি মিকুপ । মানুরাং হনেছুতা  
 ইমায় করেছে ত্যাগ মোরে । কতিয়ো মি  
 দেহেছু হপনে রাতি ইমা মোর বেদে  
 আহিরিতা হাতে হাতে মোরে দেহানিৎ;  
 কাদিয়া মাতেছু কতি দুঃখই আকরা  
 'শাতহান চাং ইমা সেচা মেইখুম ।'  
 উবাকা মাঙর মূর্তি তিরাসে উৎসুক  
 হপনরে ছিড়ে দিয়া । হপন উহান  
 আজি পাঙব মালক অয়া আহেছেতা  
 সেন্দা পরে, রণভূমে, ভাগীরথী পারে ।  
 চানে দেবী হউপারে পাঙব শিবিরে  
 লাগেছেতা থংমেই, এ পারে কাদাং  
 কৌরবর মন্দুরাং লক্ষ অশ্বক্ষুরে  
 খর শব্দ বাজের কতিলো । কালি প্রাতে  
 অকরানি মহারণহান আজি রাতি  
 অর্জুন মালক নারে কিয়া হনলুতা  
 মোর মালকর বানা নার, মোর নাঙ  
 তেইর থতাং মধুর সঙ্গীত অয়া  
 বাজিল কিয়াকা- খাংতা হুদি এগ পঞ্চ  
 পাঙবর বেদে সালর বেয়ক অয়া ।

কুন্তী উহান ঐলেতে আয় । আয় বৎস আয় ।

কৰ্ণ হাই ইমা আহিতউ কোন প্রশ্ন নেয়া-  
 সংশয় নেয়য়া, নেয়া কোন খাল্করানি  
 দেবী, তি মোর মালক । তোর ডাকহানে  
 হজাক এ অন্তরাআ । কানে না বাজের  
 যুদ্ধভেরী জয়শঙ্খ । হাবি মিছা অর  
 রণহিংসা বীরখ্যাতি জয় পরাজয়  
 কুরাং যিভুগা, নেগা ।

কুন্তী । অউরে হৌপারে  
 যেপেই বর্তিগি ঙাল শুক্ক স্বক্কাবারে  
 পাঙুর লেঙউ তটে ।

কৰ্ণ । মাতৃহারাগই  
 মালক পেইতৈ চিরদিন । প্রবতেরা  
 চিররাতি উপেই হজাক অয়া ঙাল

তোর দ্বি নয়ানে । দেবী, মাতনে আরাকো,  
মি পুতক তোর

কুন্তী ।

পুত্র মোর ।

কর্ণ

কিয়াকাতে

দূরেইৎ অগৌরবে মোরে বেলা দিলে  
কুলশীল মানহীন ইমা আহি নেই  
অন্ধ অজ্ঞাত জগতে ? কিয়া চিরদিন  
বাহুয়া দিলেতা মোরে অবজ্ঞার হতে ?  
কিয়া দিলে নির্বাসন বেইবুনিৎত ?  
থইলে বিচ্ছিন্ন করে অর্জুনরে মোরে,  
কনাকেশ উহানে দগিরে আচুলের  
নিগুঢ় অদৃশ্য পাশ হিংসার আকারে  
দুনিবার আকর্ষণে .... ইমা ! নিরন্তর  
লাজ তোর ছেদিয়া এ আধারর স্তর  
শকর এ মোর গারি ইম্পানিগ অয়া,  
জিপাদের আহি— উহান অইলেতে থাক  
না মাতিনে মোরে কিয়া ত্যাগ করেছিলে ।  
বিধির প্রথম দান এ বিশ্ব সংসারে  
মাতৃস্নেহ, কিয়া অউ দৌয়ে দেখি ধন  
নিজর পুতকরাংত করলেতা হরণ  
ঐ কথার নাদিনে উত্তর মাত মোরে,  
কিয়া আজি আহেছৎ নেনারকা উরে

কুন্তী

হে বৎস, ভর্ৎসনা তোর শত বজ্র অয়া  
বাণেদেক এরে হৃদি এগ আজি মোর  
শতটুমা করে । ত্যাগ করেছিলু তোরে  
অউ অভিশাপে পঞ্চপুত্র বুকে লয়া  
পুত্রহীন হৃদি এগ । অউতাউ হায়  
তোর সালে দ্বি আত বিশ্বহান হাবি  
বিসারেয়া আছে তোরে । যে শৌগ বঞ্চিত  
উগর সালেদে ঠই লাগেয়া থংমেই  
নিজরেহে ডহা ডহা করের আরতি  
বিশ্ব গিরকর । আজি মিতে ভাগ্যবতী  
পেইলু মি তোর দেহা । যেবাকা থতাৎ  
নেয়ছিল কথাহানি উবাকা কঠোর  
অপরাধ করেছে মি, অউ থতাহানল  
ক্ষমা কর কুমাতারে । অউ ক্ষমা বুকে  
ভর্ৎসনা জিঙিয়া জ্বিগ জ্বলক অনল—  
পাপ ডহা দিয়া মোরে করক নির্মল ।

কর্ণ । ইমা, দেনে জাঙ ধূলি, দেনে জাঙ ধূলি  
নেগা আহি পানি

কুন্তী । তোরে বুকে লইতউ  
অউ হারৌ আশাল মি নাহেছু দুয়ারে ।  
নেনাং আহেছু তোরে তোর অধিকারে  
সূতপুত্র তি নাগই, রাজার পুতক—  
দূরেই করিয়া বৎস হাবি অপমান  
আয় তি য়েপেই আছি তোর পঞ্চদ্রাতা ।

কর্ণ । ইমা ! সূতপুত্র মিতে, রাধা মোর ইমা  
মোরাং নেয়ছে আর গজর পৌরব  
পাণ্ডব পাণ্ডব থাকা কৌরব কৌরব ।  
ঈর্ষা নাকরুগি কারে ।

কুন্তী । রাজ্যহান তোর  
বাহু বলে করে বেলা, হে বৎস, উদ্ধার ।  
দুলেইতৈ ধবল ব্যাজন যুধিষ্ঠির,  
ভীম ছত্রধর অয়া, ধনঞ্জয় বীর  
সারথী অইতৈ রথে, ধৌম্য পুরোহিত  
সল্করিতৈ বেদমন্ত্র । তিতে শত্রুজিৎ  
অখণ্ড প্রতাপে থাক মারুপর লগে  
নিঃসপত্ত রাজ্যহানল রত্ন সিংহাসনে

কর্ণ । সিংহাসন ! আল্করের মাত্স্নেহ য়েগ  
উগরে দিউরি ইমা, রাজ্যর আশ্বাস !  
দিনআহান য়ে সম্পদ করলে বঞ্চিত  
উহান করানি আল তোর মাধ্যাতীত ।  
মোর ইমা, বেইবুনি, মোর রাজকুল  
করে দিলে মিকুপে তি হাবিতা নির্মূল  
মোর জন্ম খেলে । সূত মালকরে থয়া  
আজি রাজ মালকরে মালক বুলানি,  
কুরুপতিরাং বন্ধ আছু য়ে বন্ধনে  
ছিড়িয়া সালনি চেয়া রাজ সিংহাসন ।  
মোরে মিতে ধিক

কুন্তী । বীর তিতে, হে পুতক,  
ধন্য তিতে ! — হায় ধর্ম কতি সুকঠোর  
দণ্ড তোর । কুংগৈতে হারপাছে উদিন  
ত্যজেছিলু য়ে শৌগরে ক্ষুদ্র অসহায়  
উগই কুরাংত পেয়া বলবীর্য হাবি

আলয়া আহের মুণ্ডে আধারর পথে,  
নিজর মালকগর উরর শৌগিরে  
নিজর নির্মম আতে অস্ত্রল বিদার ।  
কিরো অভিশাপ !

কর্ণ ।

ইমা, নাকরিনে ভয় ।

মাতুরি মি পাণ্ডবর অইতৈ বিজয় ।  
আজি এরে রাতিকার তিমির ফলকে  
প্রত্যক্ষ করলু পাঠ নক্ষত্রর ঙ্গলে  
ঘোর বুদ্ধ ফল । এরে শান্ত স্তব্ধ ক্ষণে  
অনন্ত হাকেত আয়া হমার মনেদে  
জয়হীন চেষ্টার সঙ্গীত । আশাহীন  
কর্মর উদ্যম— দেহুরি মি শান্তিময়  
শূন্য পরিণাম । যে পক্ষর পরাজয়  
উ পক্ষ ত্যজানি সাগে না করি আহ্বান ।  
জয়ী অকা, রাজা অকা পাণ্ডব সন্তান  
মিতে ঋণ নিষ্ফলর হতাশর দলে ।  
জন্মরাতি বেলা দিয়া গেলেগা সংসারে  
নাঙ নেই, গর নেই । আজিও উসাদে  
মোরে তি নির্মম ঠয়ে ত্যাগ কর ইমা,  
দীপ্তিহীন, কীর্তিহীন পরাজয়—তলে ।  
শিচিল এ আশীর্বাদ দিয়া যাগা মোরে  
জয় লোভে যশোলোভে রাজ্য লোভে, ইমা,  
বীরর স্মৃতিহান ভ্রষ্ট নাতে অঙ ।

(কাহিনী)

## লেখন

(১)

পথগ লালয়া তীর্থ মোর নাগই  
পথর দ্বিবেদে আছে মোর দেবালয় ॥

(২)

দিনহানে দেব হুমার বীণাগ  
নীলব তেরার আভে  
চিরজনমর সুর বাধানির কাতে ॥

(৩)

মোর ঠাইগর এলার পাহিয়া দল  
তোর নারগৎ জম বিসারেয়া  
অছি আজি চঞ্চল ॥

(৪)

দ্বিয় পারে তার বিরহ ঘটেয়া  
সমুদ্র দেব দান  
অতল প্রেমর আহি-পানি এলাহান ॥

(৫)

সুন্দরী ছেয়ার বেদে গাছ জারে চার  
নিজর অয়াও উগ তাতে নাউ পার ॥

(৬)

পৃথিবীহানাৎ পয়লা যেদিন হজাক কুসুম বন ।  
উদিন হে নাই আহিলতা মোর এলারকা বার্তন ॥

(৭)

মোর এ-প্রেম বেলি মিঙাল পারা  
জ্যোতির্ময় মুক্তি দিয়া তোরেহে নাই বেড়াক চারিবারা ॥

(৮)

ফুল উগি আছে কথা  
পাতা হানি হাবি চারিবেদে তার  
পুলছেতা নীলবতা ।

(লেখন)

## পয়লাকার শোকহান

বনর ছেয়াগৎ যে পথগ আছিল ঔগ আজি গাছে গুৱেছে ।

ঔ নির্জন ঔহানাৎ খাংতা পিঠিয়েদেৎত কুংগই মাতল, 'মোরে চিনে নুয়াররতা ?'

মি বুলন দিয়া তার মেইখঙ হানাদে চেইলু মাতলু,

'নিংসিং অউরি, নাঙহানতে মাতে নুয়ারলু ।'

তা মাতল, 'মি তোর হৌ আগেকার, হৌ পচিশ বছরর শোকহান '

তার আহির কোণে তিঙা তিঙা আভা আহান দেহা দিল, পহরির পানিৎ জোনাকর  
রেখাহান পারা

আচানক অয়া উবা অয়া থাইলু মাতলু, ঔদিনে তোরে শাওনর মেঘর সাদে কালাগ  
দেহেছিলু, আজিতে দেহৌরিতা আশ্বিনর হুনার প্রতিমাগ ঔদিনকার হাবি আহির পানি  
মাঙকরে বেললে থাঙ ?

কথা আহানো না মাতিয়া খানি আহান আহিল, হারপেইলু হাবিতা আছে ঔ আহানি  
ঔহানাৎ বরিষার মেঘে শবতর সিংগারেই ফুলর মুকসিহান হিকে বেলাছে ।

মি আংকরলু, 'মোর হৌ পচিশ বছরর যৌবনরে আজিও তোরাং থছৎ থাঙ ?'

তা মাতল, 'এরে চানে মোর খৌনুগর হার ডাল '

দেখলু হৌদিনকার বসন্তর মালাডালর ফুলর পাতা আহানৌ না জঙেছে ।

মি মাতলু, 'মোরতাতে হাবি জীর্ণ অয়া গেলগা, তোর খৌনুগৎতে মোর পচিশ বছরর  
যৌবনহান আজিয়ো মত নাছে ।'

হাতে হাতে ঔ মালা ঔ ডাল লয়া মোর খৌনুগৎ পিদা দিল মাতল, 'নিংসিং অরতা  
? ঔদিন মাতেছিলে তি সান্ত্বনা না মনার, তি শোক ঔহানরেহে বিছারার ।'

লাজ পেয়া মাতলু, 'মাতেছিলে । ঔতার পিছেদে নিয়াম পারা দিন অইল নাই,  
ঔতার পিছেদে কুম্বাকা পাহরে পড়েছুগাতা '

তা মাতল, 'যে অন্তর্যামীগর বরহান, তাতে না পাহরেছেনাই । ঔবাকাৎত মি ছেয়াগর  
তলে গোপনে বয়া আছু— মোরে বরণ করিয়া নেগা ।'

মি তার আতহান মোর আতহানাৎ লয়া মাতলু,

'কতি অপরূপ তোর মূর্তি এগ !'

তা মাতল, 'যেহান আছিল শোকহান, আজি ঔহানে অইলতা শান্তি '

(লিপিকা)

## বাশিগ

বাশিগর বাণী এহান চিরদিনর বাণীহান শিবর জটাগত গঙ্গার ধারাহান নিক্কাকার মাটির বুকগদে বাহিয়া সালছে; অমরাবতীর শৌগ লামিয়া আহিল মর্তর ধূলিল স্বর্গ স্বর্গ খেলানিৎ।

পথর কাদাৎ উবা অয়া বাশিগ ছনৌরি, বার মনহান কিহান আহান করের মাতে নুয়ারুরি ঔ দুঃখ ঔহানরে চিনেছু সুখ-দুঃখর লগে মিলানিৎ যাউরিগা, না মিলের দেহৌরি চিনেছু মুকসিহানাৎতৌ তা গুল, চিনেছু আহির পানিৎতৌ তা লু

বার, মনহানাৎ আহের চিনেছু ঔহান সত্যহান নাগই, নাচিনেছু ঔহানেই সত্যহান মন এহানে এসাদে সুপ নাগই ভাব আহান কিসাদে করে খালকেরতা ? কথারমা ঔহানর উত্তর নেই

আজি বিয়ানে উঠিয়া ছনুরি, বিয়ার গরে বাশিগ বাজের, বিয়ার এরে পয়লাকার দিনর সুর এগর লগে নিক্কা দিনর সুরগ তিলরতা কুমপেই ? গোপন অতৃপ্তি, গভীর নৈরাশ্য, অবহেলা অপমান অবসাদ; তুচ্ছ কামনার কার্পণ্য, কুশ্রী নীরসতার কৌলি, ক্ষমাহীন ক্ষুদ্রতার সংঘাত, অভ্যস্ত জীবনযাত্রার ধূলি লেপেছি লেইরাহান বাশিগর দৈববাণীৎ এতা পৌর আভাসতে কই?

এলার সুবগই সংসারহানর গজেৎত এতা হাবি চিনেছি কথার যুখালহান আচুল আহানাৎ ছিড়িয়া বেলা দিল চিরদিনকার বর-কইনার শুভদৃষ্টি অর কোন রজাংগুর লাজপাছে মেইখুমর তলে, ঔহান তার তানহান লেহে প্রকাশ অপড়িলগা।

যেবাকা ঔপেইর মালাবদলর এলাহান বাশিগৎ বাজিল ঔবাকা এবাকার এরে কইনা এগর বেদে চেয়া দেখলু, তেইর খৌনাগৎ ছনার হারডাল, তেই জাঙহানাৎ নূপুর দ্বিগাছ, কাদানির সরোবরগৎ আনন্দর থামপালগর গজে উবা অছে পায়া।

সুরগর হাদিয়েদে তেইরে আর সংসারর মানুগ বুলিয়া চিনানি নুয়ারিয়ার। ঔ চিনেছি গরর নিঙল ঔগ নাচিনা গরর কইনাগ অয়া দেহানি অইল

বাশিগই মাতের, এয়ে কথা এহানেই সত্যহান

(লিপিকা)



## রথযাত্রা

রথযাত্রার দিন কাদা আছে ঔহানে রাণীয়ে রাজারে মাংল 'সালো, রথ চানাৎ যিকগা ।'

রাজাই মাংল- 'হাইদে ।'

গরার কলেৎত গরা নিকুললা, আন্তির কলেৎত আন্তি । ময়ূরপংখি যারগা পারেঙ পারেঙ বার বল্লম ধরিয়া পারেঙ পারেঙ সিবাই সান্তি । দলে দলে দাসদাসী পিঠি পিঠি অয়া যিতারাগা

বাকি থাইলতাই আকগ । রাজার কনুঙর হরনির মেইচাম বিসারেয়া আনানি তার কামহান ।

সর্দারগই আয়া দয়া করিয়া তারে মাংল- 'কইতে, যানা মনেইলেতে আই বেনাই ।'

আতজুড় করিয়া ঔগই মাংল- 'মোরতা যানাহান নাইতই ।'

রাজাগিরির কানহানাৎ কথাহান পড়িলগা, হাবিয়ৌ লগে যিতারাগা, ইমে ঔ দুঃখীপা ঔগ নাযারগা ।

রাজাগিরিয়ে দয়া করিয়া মাংল- 'তারেও ডাহিয়া নিয়গা ।'

পথর কাদাৎ তার গরগ । আন্তিগ ঔপেই ফৌয়ইলগা ঔবাকা মন্ত্রীয়ে তারে ডাহিয়া মাংল- 'কইতে দুঃখীপাগ, দৌ চেইকগা যিকগা ।'

তা আতজুড় করিয়া মাংল- 'কভিতে যিতুগা? দৌগর দুয়ারহান পেয়া যিতৌগা মাটিক ঔহান মোরতা আছে থাঙ ?'

মন্ত্রীগই মাংল- 'কিতার ডর তোরতা, রাজার লগে যিতেইগা ।'

তা মাংল- 'কিরৌ সর্বনাশর কথাহান । রাজার পথগ মোর পথগ থাঙ ?'

মন্ত্রীগই মাংল- 'হাঙে তোর উপায়হান ? তোর ভাগ্যৎতে রথ চানাহান না ঘটতই থাঙ ?'

তা মাংল- 'ঘটতই যেসাদৌ , দৌগতে রথহানলহে মোর দুয়ারে আহের নাই ।'

মন্ত্রীগই আহিয়া মাংল- 'তোর দুয়ারহানাৎ রথর চিন্হানতে কই ?'

তা মাংল- 'তার রথরতা চিন নাপড়ের ।'

দুঃখীপা ঔগই মাংল- 'তা পুস্পক রথে আহের আরো ।'

মন্ত্রীগই মাংল- 'কইতে রথ ঔহানতে ?'

দুঃখীপা ঔগই দেহুয়া দিল তার দুয়ারহানর দ্বিয় বারাদে দুগ সূর্যমুখী শাতয়া আছে ।

(সিঁপিকা)

## মি কবি তানুর দলে

তানু অস্ত্যজ, তানুরতা মন্ত্র নেই।

দেবালয়র মন্দির দুয়ারে

পূজা বেপারিয়ে তানুরে খামকরিয়া থইতারা।

তানু দৌগরে বিসারতারা তার নিজর ফামে

হাবি বেরর দুয়াদে

সহজ ভক্তির মিঙালে,

নক্ষত্র য়েকছে হাকহানাৎ,

ফুল য়েকছে বনহানাদে,

লগর জন ঔগর মিলন-বিরহর

গহন বেদনাৎ।

যে দেহানিহান হংকরা- দেহানি নিয়মল রীতিল,

দেওয়ালে বেড়েয়া দুয়ার গাটিয়া,

ঔসাদে চানার উপায় নেই তানুরাৎ।

কইদিন হাবি দেহেছু তানুর সাধক ঔগরে

আকখুলা বিয়ানর বেলিৎ ঔরে পদ্মাহানর কাদাৎ

যে গাটহানর সুপ দ্বিধা নেই

হিলর মন্দিরগর পুরানা ভিটাগ বাগিয়া বেলানিৎ।

দেহেছু একতারাগ ধরিয়া সালছে এলার ধারাহানাৎ

মনর মানুগরে বিসারানির

গভীর নির্জন পথেদে

মি কবি তানুর দলে—

মি ব্রাত্য, মি মন্ত্রহীন,

দৌয়র বন্দীশালাগৎ

মোর নৈবেদ্য না ফৌঅইলগা।

পূজারিগ আহে আহে মন্দিরেৎত নিকুলিয়া আহের

মোরে আংকরের, 'চেয়া আইলেতা তোর দৌগরে ?'

মি মাতৌরি, 'না '

খাঙ লাগিয়া হুনিয়া মাতের, 'নাজানেছৎ পথগ ?'

মি মাতৌরি, 'না ।'

প্রশ্ন করের, জাত কিতা নেইখাঙ তোরতা ?

মি মাতৌরি, 'না ।'

এসাদে করে দিন গেলগা;

আজি মিয়ে মিয়ে খালকরুরি

'কুংগ মোর দৌগ,

কার করলুতা পূজা।

হুনেছু য়েগর নাঙ মানুর থতাৎ  
 তামকরেছু য়েগর য়ারি নানান ভাষাৎ নানান শাস্ত্রাৎ,  
 কল্পনা কৰেছু তাৰেহে য়াকল্পরি সাৎ  
 তাহে মোর বরণীয়গ প্রমাণ কৰতৌ বুলিয়া  
 পূজার হংনা কৰেছু নিরন্তর  
 আৰ্জি চাউরিতা প্রমাণ নাহে মোর জনমে ,  
 কিয়া বুললেতে মি ব্রাত্যগ, মোরতা মন্ত্ৰ নেই ,  
 মন্দিরব গাটেছি দুয়াৰে আয়া মোর পূজাহান  
 নিকুলিয়া বেলা দিয়া গেলগা দিগন্তর বেদে -  
 হাবি বেরর বাহিৰে,  
 নক্ষত্র য়েকছে হাকর তলে  
 ফুল য়েকছে বনেদে  
 লগর জন উগর মিলন-বিরহর  
 বেদনা বন্ধুর পথেদে ।

কনাক অছিলু য়েবাকা  
 পৃথিবীর প্রথম জন্মদিনর আদি মন্ত্ৰহান  
 পাছিলু নিজর হারৌ নিককরা অন্তরগৎ—  
 মিঙালর মন্ত্ৰহান  
 পাছিলু নারিকল পাতার ঝালর-লাম  
 মোর বাগানহানাৎ,  
 বাগিয়া পড়েছে, ইসাৎ ধরেছে দেওয়ালগর গজে  
 আকখুলাগ বয়া  
 প্রথম প্রাণর বহি উৎসগৎত  
 লামেছে তেজোময়ী লহরী,  
 দেছে মোর মাৰেই গাছিৎ  
 অনিৰ্বচনীয়র নিক্করা ।  
 মোর চৈতন্যৎ গোপনে দেছে লারা  
 অনাদি কালর কোন্ অম্পষ্ট পৌহান,  
 প্রাচীন সূৰ্যগর বিৰাট বাষ্প গারিগৎ তিলছে  
 মোর অব্যক্ত সত্ত্বার রশ্মিস্কুরণ ।  
 হেমন্তর রিক্তশস্য লপুকগর বেদে চেয়া  
 মিঙালর ইম্পানি চরণধনি  
 হুনেছু মোর রক্ত চাঞ্চল্যৎ  
 ধনি ঔহানে মোরে অনুসরণ কৰেছে  
 জরমর আগর কোন পুরানা কাল যাত্ৰাত্ত ।

বিশ্বয়হানে মোর ঠাইগ সালয়া পড়েছে অসীম কালে

যেবাকা খালকরলু

সৃষ্টির মিঙালতীর্থ

ঔ জ্যোতিং আজি মি হজাক

যে জ্যোতিং অযুত নিযুত বছর আগে

ওমে আছিল মোর ভবিষ্যৎ।

মোর পূজা আপপানে সম্পূর্ণ আছে নিক্কা দিন

এরে হজাকর আনন্দৎ।

মি ব্রাত্যগ মি মন্ত নেইগ

রীতির বন্ধনর দুয়াদে মোর নিজরে পাহরা পূজা

কুরাং অইল উৎসৃষ্ট হারপা নুয়ারেছ

কনাক অছিলু ঔবাকা আকগৌ নেয়ছিলি মারুপ

দিন লালছে আকখুলাগই

চেয়া চেয়া দূরেয়র বেদে

জরম অছিলু অনাচারর অনাদৃত সংসারে,

চিন পুছেছি, দেওয়াল নেই

কাদাবারার লেইকেই ঔহান ঘন বেড়ল বেড়াছি,

মি আছিলুতা দুয়ার শৌগ, নাঙ হার নাপাছি।

তানুরতা আছিলতাই হংকরেছি গরগ, মানু নিয়াম গরগ—

তানুর নিয়মর পথর আহানি—যানা

দেহেছ দূরেইৎত

মি ব্রাত্যগ, মোরতা পারেঙ নেই

নিয়মর বিধানে বাদেছি মানুয়ে মোরে মানুগ না নিংকরেছি,

ঔহানে মোর মারুপ নেই খেলাহান আছিলতা হাবি পথর চৌমুহনিগৎ,

তানু ঔগর হৌবারাদে অয়া গেছিগা

ফুতি চুটিগ তুলিয়া।

তানু ছিড়িয়া নিলাগা তানুর দৌগর পূজাৎ

শাক্স চেয়া হবা হবা ফুল,

থদিয়া গেলাগা মোর দৌগরকা

হাবি দেশর হাবি ফুল

বেলি আকহানর ঙালে চিরকাল য়াকরেছেতা।

দলে নাকরতারাগ মি,

মানুর মিলন খৌরাঙে বুলেছ

যে মানুর অতিথিশালাৎ

দেওয়াল নেই, পাহারা নেই।

গাঙর দুয়াদে পাছু মোর নির্জনর লগ

যেতা আহেছি ইতিহাসর মহাযুগে

মিঙালল, অস্তল, মহাবাণীল।

তানু বীর, তানু তপস্বী, তানু মৃত্যুঞ্জয়,  
 তানু মোর অন্তরঙ্গ, মোর নিজের জাত, মোর স্বগোত্র,  
 তানুর নিত্য সেঙল মি সেঙ  
 তানু সত্যের পথিক, জ্যোতির সাধক,  
 অমৃতের অধিকারী।  
 মানুষেরে গণ্ডীরমা মাংকরেছ  
 দেহেছ তারে  
 দেশ বিদেশের হাবি সীমানা লালয়া  
 তারে মাতেছ আতজোড় করিয়া—  
 হে চিরকালের মানুষ, হে হাবি মানুষ মানুষ,  
 পরিত্রাণ কর  
 ভেদ চিহ্নের নামস্যা পিদেছি  
 সংকীর্ণতার ঔদ্ধত্য হানাৎত।  
 হে মহান পুরুষ, ধন্য মি, দেহেছ তোরে  
 তামসর হৌপারেৎত  
 মি ব্রাত্যগ, মোরতা জাত নেই।

আকদিন বসন্তে নারী আগ আইলি সঙ্গী নেই মোর বনে  
 প্রিয়ার মধুর রূপহানল।  
 আইলি সুর দেনারকা মোর এলাৎ  
 নাছাহান দেনাৎ মোর হৃদৎ  
 সুখা দেনাৎ মোর হপনে।  
 উদ্দাম ঢউ আগ হুদিগর পারগ পাহিয়া  
 খাংতা উচ্ছলিত আইল  
 বুঝা দিল হাবি ভাষা,  
 নাঙহান নাহিল খতাৎ  
 তেই উবা আইলি গাছের তলে  
 বুলন দিয়া চেইল মোর বেদনাল করুণ কুণ্ঠিত  
 মেইথংহানাদে।  
 তুরা পারাল আয়া বইলি মোর কাদাহানাৎ  
 আতদ্বিয়হানরমা মোর আতহান তুলিয়া মাতল,  
 'তি মোরে নাচিনর, নাচিনৌরি তোরে মিয়ো,  
 আজি পেয়া এহান কিসাদে সম্ভব আইলতা  
 উহান মি খালকরুরিতা '  
 মি মাতলু, 'দ্বিয় নাচিনানির হাদিৎ  
 চিরকাল পেয়া আমি দ্বিয়গিয়ে বাধতাঙাই খঙহান,  
 এরে কৌতুহল এহান বিশ্বহান হাবির অন্তরগৎ।'

বানাপাছু তেইরে

ঔ বানাপানির আহান ধারা

বেড়াচ্ছে তেইরে স্নিগ্ধ বেড়া আহানাৎ

গাঙর চির পরিচিত লু নেই গাটশৌহানর সাদে

য়াত ছতর ঔ প্রবাহ ঔহান

সালয়া যারগা প্রিয়ার সামান্য নিক্কাকার

উচ নেই পারর ছেয়াগৎ।

অনাবৃষ্টির লিকনিং হাদি হাদিং আছে ছর

আষাঢ়র দাক্ষিণ্যৎ হাদিং আছে প্রগল্ভ

তুচ্ছতার আবরণে অনুজ্জ্বল

অতি সাধারণ ক্রীন্দরূপরে

হাদিং করেছে লালন, হাদিং করেছে পরিহাস

আঘাত করেছে হাদিতৌ

মোর বানার আরাক আহান ধারা

মহাসমুদ্র বিরাট ইঙ্গিত বাহিনী।

মহীয়সী নারীগ হিনেয়া কাইলি

উহানর অতলেৎত।

তেই আহেছে অপরিসীম ধ্যান রূপল

মোর হাবি গারিগৎ মনহানাৎ—

পূর্ণতর করেছে মোরে, মোর বাণীরে

লাগেয়া থেছে মোর চেতনার নিভৃত গভীরে

চির বিরহর বর্তির জাল।

ঔ ভালো দেহেছু তেইরে অসীম শ্রীলোকে,

দেহেছু তেইরে বসন্তর পুষ্পবনর প্রাবনে,

দিসু গাছর নিক্কা- লাগেছে পাতা ঔতাৎ

লাগিয়া পড়েছে রৌদ্রকণা

উতার মা ছনেছু তেইর সেতারর দ্রুত ঋৎকৃত সুর

দেহেছু ঋতুরঙ্গ ভূমিৎ

নানা রঙর মেইখুম সিলকরা তেইর নাছা

ছেয়ায় মিঙালে।

ইতিহাসর সৃষ্টি-আসনে

তেইরে দেহেছু বিধাতার বাংগুরি বারাদে;

দেহেছু সুন্দর যেকাকা অবমানিত

কদর্য কঠোরর মাঙ স্পর্শৎ

ঔবাকা ঔ রুদ্ধাগীর তৃতীয় নেত্রগৎত

বিচ্ছুরিত আছে প্রলয়-অগ্নি

ধ্বংস করেছে— মহামারীর গোপন আশ্রয়

মোর এলারমা পুলছে দিনে দিনে  
 সৃষ্টির প্রথম রহস্য, মিঙালর প্রকাশ  
 বার সৃষ্টির লয়নির রহস্য, বানার অমৃত  
 মি ব্রাত্যগ, মোরতা মন্ত্র নেই  
 হাবি মন্দিরর দুয়াৎ  
 মোর পূজা আজি লয়ইল  
 দেবলোকেৎত  
 মানবলোকে,  
 হাকর জ্যোতির্ময় পুরুষগরে  
 বার মনর মানুগরে মোর অন্তরতম আনন্দৎ।

(পত্রপুট)

মি

মোরহে চেতনার রঙে পান্না অইল আসাংপা  
 চুনি অইল রাঙা  
 মি আহি মেলনু হাকনাহাৎ—  
 লাগিল মিঙাল  
 পূবে পশ্চিমে  
 গোলাপগরে চেয়া মাৎলু 'হবা'—  
 হবা অইল উগ

তি মাৎতেই এতাতে তত্ত্বকথা, এতা কবির বানী নাগই  
 মি মাৎতৌ এতা সত্য  
 উহানে এতা কাব্য  
 এতা মোর অহংকার,  
 অহংকার হাবি মানুরকা অয়া  
 মানুর অহংকারযুখালেহে  
 বিশ্বকর্মার বিশ্বশিল্প।  
 তত্ত্বজানীয়ে জপ করের নিংসাহান বেলেয়া কাড়িয়া  
 না, না, না—  
 না পান্না, না চুনি, না মিঙাল, না গোলাপ,  
 না মি, না তি  
 হৌগদে অসীম য়েগ তা করের স্বয়ং সাধনা  
 মানুর সীমাগৎ  
 উগরে মাৎতারা— 'মি'  
 ঔ মি'র গহনে মিঙাল আধারর ঘটিল সংগম,  
 দেহা দিল রূপ, হজাক অইল রস;



‘না’ এহান কুম্বাকা শাতয়া অইল ‘হাই’, মায়ার মন্তল ।  
রেখাৎ রঙে, হারৌয়ে যারৌয়ে॥

এহানরে তত্ত্ব নাবুলি;  
মোর মনহান আছে হারৌ  
বিশ্ব মি’র রচনার আসরে  
আতহানাৎ লয়া তুলিগ, পাত্ৰগৎ লয়া রঙ ॥

পঙ্কিতে মাতের—  
বুড়া চন্দ্র এগ, নিষ্ঠুর চতুর মুকসিহান তার,  
মৃত্যুদূতগর সাদে লুকেয়া আহের তা  
পৃথিবীর বুকগর আড়র কাদাৎ ।  
আকদিন দিতই চরম আচুলহান তার সাগরে পর্বতে  
মর্তলোকে মহাকাশর নুয়া খাতাহানাৎ  
পাতাহান বুজিয়া থাইতই শূন্য আগ  
গিলে বেলতই দিনরাতিকার জমা খরচ,  
মানুর কীর্তি মাংকরতই অমরতার মালপা এহান,  
তার ইতিহাসে লেপে দিতই  
অনন্ত রাতির যুক ;  
মানুর যানার দিনর আহিগি  
বিশ্বহানাৎত নিকা বেলতই রঙ,  
মানুর যানার দিনর মনহান  
ছাকে বেলতই রস ।  
শক্তির নিককরানিহান চলতই চারিবেদে ।  
নাথাইতই কুরাঙো মিঙাল ।  
বীণা নেই সভাহানাৎ যন্ত্রীর আঙুলিগি নাহতই  
না বাজতই সুর  
দিন ঔহান কবিত্বহীন বিধাতা— আকখুলাগ থাইতই বয়া  
নীলুয়া নেই হাকে  
ব্যক্তিত্ব নেই অস্তিত্বর গণিত তত্ত্বল ।  
ঔবাকা বিরাট বিশ্বভুবনে  
দূরেই দূরান্তৎ অনন্ত অসংখ্য লোকে লোকান্তরে  
এরে বাণী এহান ধ্বনিত নাইতই আকপেয়ো  
‘তি হবা’,  
‘মি বানাপাউরি’  
বিধাতাই বার বহিতইথাঙ সাধনা করাৎ  
যুগ যুগান্তর পেয়া—  
প্রলয়সন্ধ্যাৎ জপ করতই  
‘কথা মাত’ ‘কথা মাত’  
মাততই মাত তি হবা  
মাততই— মাত মি বানাপাউরি ।

(শ্যামলী)

## যক্ষ

যক্ষর বিরহহান সালছেতা অবিশ্রাম অলকার পথে  
পবনর ধৈর্যহীন রথে  
বর্ষাবাস্প আকুলিত দিগন্তদে ইঙ্গিতর আমন্ত্রণে  
গিরিগন্ত গিরিশীর্ষগদে, বনেত বনে ।  
সমুৎসুক বলাকার পাখর আনন্দ চঞ্চলতা,  
লগে অয়া ফরদেছে বিরহীর আগ্রহ বারতা  
চিরদূরেয়র স্বর্গপুরে  
ছেয়ামাম বাদলর বুকগ বাগিয়া নিঃসার সুরে  
নিবিড় দুঃখর লগে পদে পদে পরম সুন্দর  
পথে পথে মেলেদের নিরন্তর ॥  
পথিক কালর মর্মগৎ হজাক অর বিপুল বিচ্ছেদ,  
পূর্ণতার লগে ভেদ  
মিটানিৎ নিত্য সালছেতা ভবিষ্যর তোরণে তোরণে  
নুয়া নুয়া জনমে মরণে ।  
এ বিশ্ব এহান তার কাব্যহান, মন্দাক্রান্ত রচের উতার টীকা -  
বিরাট দুঃখর পটে আনন্দর সুদূর ভূমিকা ।  
ধন্য যক্ষ তাহে  
লাগেছে সৃষ্টির জ্বিগ এরে বিরহেহে ॥  
হউপেই বিরহিনী তেই স্তব্ধ প্রতীক্ষাল  
দণ্ড পল লেহা লেহা তার দিন সালছেতা মহুরতাল  
মুঙেদে যানার পথ নেই  
রুদ্ধ কক্ষগৎ তেই  
আগন্তুক পাছগর সালে ক্রান্তি ভরিহান ধুলিৎ পড়েছে আশা  
কবিয়ে নাদেছে উহানরে বিরহর তীর্থগামী ভাষা  
তেইরকা বুলিয়া বাণীহীন যক্ষপুরী ঐশ্বর্যর কাব্য  
অর্থহারা ॥  
নিত্যপুষ্প, নিত্য চন্দ্রালোক,  
অস্তিত্বর এতাপারা শোক  
নেই মর্তভূমে-  
জাগরণ নেয়ছে য়েগর বপুশুঙ্ক ওমে  
প্রভুবরে যক্ষর বিরহ  
আঘাত করের তার দুয়ারেদে অহরহ;  
স্তব্ধগতি স্বর্গ উহানাৎত চরমর  
ছেয়াল বিচিত্র এরে নানামাচু মিঙালে মর্তর  
উহানরে মনার আনানি  
চউদের প্রাণর হতেদে খানি ॥

(সানাই)

## তর আরাক যুগ আহানর মারুপগ—

হে তরুণী,

আছিল থাইনাকার দিনর পুরানা বছরে

এসাদে আহান নুয়া কাল

দক্ষিণ বৌয়ে নিক্করের,

ঔ কাল ঔহানরগ মি।

মিটে যারগা হবাই নাদেহিয়ার পথ উগ লালয়া

আহে পড়লুগা বনর গতর সংকেতে

তোমার এরে আজিকা-দিনর নুয়া কালে,

পারলেতে মোরে য়াকরিছ মারুপগ বুলিয়া।

আর কিংতাউ নাগই, মি এলা যুগানি পারতো

তোমার মিলন রাতি

মোর ঔ শুম নেই দূরেই রাতিকার এলা,

ঔ সুরে পেইতেই দূরেইর নুয়া গরে

তি পেইতেই নুঙেই,

পেইতেই নিজরে

নিজর সীমানা লালছে পারে।

ঔ দিনকার বসন্তর বাশিগৎ

লাগেছিল প্রিয়বন্দনার তানহান

আজি উহানরেহে লগে আনেছু,

উহান নিসগা তোর আধা জিপাছৎ আহিগির পাতাৎ

তোর ঠুনিংসাৎ ॥

মোর পাছরেছু বেদনার আভাসহানি

জুঙাফুলর হেইরাপ গৎহানর সাদে

ধ দিয়া যিতৌগা তোর নুয়া বসন্তর বৌহানাৎ।

ঔ দিনকার দুঃখহান আপ্পানে বাজতই তোর বুকগৎ

মনহানাৎ হার পেইতেই ঔদিন তি নেয়ছিলে, ঔতাউ আছিলে

নিখিল যৌবনর রঙ্গভূমির নেপথ্যৎ

যবনিকার হৌপারে ॥

হে চিরন্তনী,

আজি মোর বাশিগই তোরে মাতাৎ আহেছে

যেবাকা তি নেয়ইতেই ঔবাকাউ তি থাইতেই মোর এলাৎ

ডাহাৎ আইলু মোর মাঙছে পুরানাহানরে

তার বিসারেয়া পাছি নুয়া নাঙে।

হে তরুণী, মোরে য়াকরিছ তোর মারুপগ বুলিয়া—

তোর আরাক যুগ আহানর মারুপগ ॥

(পত্রপুট)

## মাম গোধূলি লগ্নৎ

মাম গোধূলি লগ্নৎ খাংতা দেখলু আকদিন  
মৃত্যুর দক্ষিণ বাহু জীবনর বেড়াছে খোঁনাগ  
রাঙা লুরি নানে বাধেছিঁতা—  
চিনলু মি উবাকা ঘগিরে  
দেখলু মি নেরগা ঘৌতুক  
বরর চরম দান কন্যা মরণর  
দক্ষিণ পাম্পলে বয়া সালছেতা যুগান্তর বেদে ।

(রোগশয্যা)

## ত্রাণ

এ দুর্ভাগ্য দেশেৎত, হে মঙ্গলময়,  
দূরেই করেদে তিতে হাবি তুচ্ছ ভয়—  
লোকভয়, রাজভয়, মৃত্যুভয় আর ।  
দীনপ্রাণ দুর্বলর এ পাষণ ভার,  
এরে চির পেষণ যজ্ঞগা, ধূলিতলে  
এরে নিত্য অবনতি দণ্ডে পলে পলে  
এরে আত্ম অবমান, দুরাদে অন্তরে  
এরে দাসত্বর দড়ি, নতশিরে ডরে  
লিসিঙর খয়ার তলেদে বারে বার  
মনুষ্য মর্যাদা গর্ব চির পরিহার -  
এ ডাঙর লাজ এতা চরণ আঘাতে  
চূর্ণ, দূরেই করেদে । মঙ্গল প্রভাতে  
মুরগ তুলানি দেনে অনন্ত হাকেদে  
উদার মিঙালে বার মুকেছে বৌয়েদে ॥

(নেবেদ্য)

## ধ্যান

নিত্য তোরে মি চিন্তা বুজিয়া করুরি বরণ,  
বিশ্ব নেয়ছে বিজনে বহিয়া করুরি স্মরণ  
তি আছৎ মোর জনম মরণ করিয়া হরণ  
নাপাউরি তোর কুঞ্জ  
নিজর হাদিৎ নিজর এ প্রেম উতারো নাপাছু তুল  
উদয় শিখরে বেলির সাদানে হাবি মোর প্রাণ এরে  
চেয়া আছি — পট নাবেলেয়া আকগ আহিগ করে ।  
অগাধ অপার উদার দৃষ্টি নেয়ছে উতার সীমা  
তি আছৎ পারা এ হাক উদার

মিতে অহু পায়া অসীম পাথার  
আকুল করেছে হৃদি এগ হাবি আনন্দ পূর্ণিমা ।  
তিতে প্রশান্ত চির রাতি দিন  
মিতে অশান্ত জিরন বিহীন  
দূরেয়ে চাউরি দিক দিগন্ত তিয়ে মিয়ে একাকার ।

(মানসী)

## মুক্তি

বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি মোরতা নাগই ॥

অসংখ্য বন্ধনে বেয়া মহানন্দময়  
পেইতৌ মুক্তির রস এরে বসুধার  
মাটির এ পাত্র এগ বুজে বারে বার  
অমৃত ডালিয়া তোর দিছ চিরকাল  
নানা মাচু নুংশিময় । অয়া বর্তি ভাল  
লিসিং বর্তিল সংসার এহান মোর  
লাগেয়া দিতই ভাল মিঙালেহে তোর  
তোর মন্দিরর হাদি ।

ইন্দ্রিয় দুয়ার  
গাটে দিয়া যোগাসন, নাগৈ মোরকার ।  
যেহানি আনন্দ আছে দৃশ্য এলা গতে  
উতার হাদিৎ থাক তোর আনন্দতে ॥

মোহ মোর মুক্তি অয়া জাগক জুলিয়া  
প্রেম মোর ভক্তি অয়া থাকনে ফলিয়া ॥

(নৈবেদ্য)

## আত্মত্যাগ

বিপদে মোরে রক্ষা করিছ এহান নাগই প্রার্থনা—  
বিপদ মিতে না করিংনে ভয় ।  
দুঃখ তাপে হিনর ঠয়ে নাউ দিলে তি সাজুনা,  
দুঃখরে মি করে পারিং জয় ।  
সহায় মোর নেয়াও থাক, পাংকাল মোর নেয়নি নাক  
এ সংসারে অইলে ক্ষতি, পেইলে সিচিল বঞ্চনা,  
উহানরে মি নাবুলিংনে ক্ষয় ॥

ক্তি নাই মোরে করতেই ত্যাগ— এহান নাগই প্রার্থনা—  
লালনি পারিল পাংকাল থাক মোর

মোর ভারহান লেই করিয়া নাদিয়াও থাক সান্ত্বনা,  
 বহানি পারিম উহান তিতে কর ।  
 মুর নঙেয়া হারৌ দিনে      তোৰ মেইথঙ বেলেইং চিনে—  
 দুঃখ রাতি জগৎহানে      কৰেৰ যেদিন বঞ্চনা  
 তোৰেও মি নাকরিং সংশয় ॥

(গীতাঞ্জলি)

## মধুময় পৃথিবীর ধূলি

এ দ্যুলোক মধুময়, মধুময় পৃথিবীর ধূলি  
 অস্তর এগৎ মিতে নেতুগা তুলিয়া  
 এরে মহামন্ত্রহান  
 চরিতার্থ জীবনৰ বাণী ।  
 পাছিলু মি সত্যৰ খুৎতল হানি দিনহান লেহে  
 মধুরসে ক্ষয় নেই তার ।  
 উহানে এ মন্ত্রবাণী মৃত্যুৰ লয়নি পারে বাজেরতা  
 হাবি ক্ষতি মিথ্যা করে দিয়া অনন্তং আনন্দং ধার ।  
 লয়নির সকনি মি যেদিন নিতৌগা— পৃথিবীর  
 মাতিয়া যিতৌগা তোৰ ধূলি এহানিল—  
 নিরালে পিড়েছু নামসা  
 দেহেছু নিত্যৰ জ্যোতি দুৰ্যোগৰ মায়াৰ পিঠিৎ  
 সত্যৰ আনন্দৰূপ এ ধূলিৎ মূৰ্তি পালছেতা  
 জানিয়া এহান এ ধূলিৎ বদিলুতা মোৰ হমাহান ।

(আরোগ্য)

## রূপনারানর পারে

রূপ-নারানর পারে  
 অইলু হজাক;  
 জানলু মি এ জগৎ  
 হপন নাগই ।  
 রকতৰ মেয়েকে দেহেছু  
 মোৰ রূপহান  
 চিনেছু নিজরে মিতে  
 আঘাতে আঘাতে  
 বেদনাল বেদনাল;  
 সত্যতে কঠিন,  
 কঠিনরে বানাপাছু নাই—  
 সুপো নাকরের উগই বঞ্চনা ।  
 আমৃত্যুৰ দুঃখৰ তপস্যা এ জনমহান—  
 সত্যৰ দারুণ মূল্য পানার সালেদে  
 মৃত্যুৎ হাবিতা ঋণ হুজে দেনার সালেদে ॥

(শেষ লেখা)

## পয়লা দিনর বেলিহানে

পয়লা দিনর বেলিহানে  
প্রশ্ন করেছিল  
সত্তাগর নুয়া আবির্ভাবে—  
তি কুংগ ?  
নাপাছে উত্তর

বহর বছর গেছেগা লালিয়া ।  
দিনর লয়ইল বেলিহানে  
লয়নির প্রশ্নহান উচ্চারণ করেছিল  
পশ্চিম সাগর পারে  
নিস্তরু সেন্দাৎ—  
তি কুংগ ?  
নাপাছে উত্তর ॥

(শেষ লেখা)

## সংসারর প্রান্ত বাতায়নে

আকখুলাগ বয়া এবে সংসারর প্রান্ত বাতায়নে  
আহিৎ পড়ের দিগন্তর নীলিমাৎ অনন্তর ভাষা ।  
মিঙাল আহের ছেয়াল বেড়িয়া  
শিরীষর গাছেৎত শ্যামলর স্নিগ্ধ সখ্য বয়া ।  
বাজের মনেদে— নাগই দূরেই, নিয়াম দূরেই নাছে ।  
পথ চিন লীন অছে অস্তগিরি চূড়ার পিঠিৎ,  
স্তরু মিতে দিনান্তর পাহুশালার দুয়ারে,  
দূরেয়ে ঙালর থায়া থায়া  
লয়ছেগা তীর্থ মন্দির চূড়াগ ।  
উপেই বাজের সিংহদ্বারে দিন-অবসানর রাগিনী  
যেগর মূর্ছনাহান তিলছেগা এ জন্মর যেতা যেতা হবা,  
যেতারে শকছে প্রাণে ডিগল যাদ্যর পথে  
পূর্ণতার ইঙ্গিত জানেয়া  
বাজের হৃদিৎ— নাগই দূরেই, নিয়াম দূরেই নাছে ॥

(আরোপ্য)



## এলা

(১)

মরণহে, তিহে মোর শ্যাম সমান ।

মেঘ বরণ তোরা, মেঘ জটাঙ্কুট

রক্ত কমল কর, রক্ত অধর পুট

তাপ বিমোচন করুণ উর তোরা

মৃত্যু অমৃত দেব দান ॥

আকুল রাধা হৃদি অতি জর জর

জন্মের আহির পানি দিনহান ঝর ঝর

তিহে মোর মাধব তিহে মোর মারুপ

তিহে মোর তাপ সেচাদে ।

মরণ তি আইলে আহেদে ।

দ্বিয় ভুজে তিতে লনে বানাপেয়া

আহি দ্বিগি মোর থদেনে জিপেয়া

উরর গজে তোরা কাদিয়া কাদিয়া

শুমে বুজানি হাবি দেহ

তিতে নাউ পাছরিয়া তিতে নাউ এরাদিয়া

রাধা হৃদিগ তি সুপো না বাগিয়া

ঠয়ে ঠয়ে থইতেই অনুদিন অনুখন

অতুলন তোরা বানাহান

গগন সঘন আছে, তিমিরে বুজেছে হাবি

বিজুলি চকিত অতি ঘোর মেঘ রব,

শাল তাল তরু সভয়ে গুণকছি হাবি,

পছ বিজন ঘোর ।

আখুলি যিতৌগা তোরা অভিসারে

তিহে মোর প্রিয়তম, কি ফল বিচারে

ভয় বাধা হাবি অভয় মূর্তিগল

পছ দেহেইতই মোর

ভানু মাতের, অয়ি রাধা ছিয়ে ছিয়ে

চঞ্চল চিহ্ন তোরা ।

জীবন বন্ধন মরণ অধিক তা

এবাক্য তি করনে বিচার ।

(২)

হাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা নিশীথ যামিনীরে  
কুঞ্জ পথে সখি কিসাদে যিতৌগা অবলা কামিনী রে ।  
উন্মদ পবনে যমুনা তরঙ্গের থায়া থায়া গরজের মেহ  
দমকের বিদ্যুত পথে তরু লুপ্তিত নিককরে আছেতা দেহ ।  
ঘন ঘন রিমঝিম রিমঝিম বরিষের নীরদ পুঞ্জ ।  
শাল পিয়ালে তাল তমালে নিবিড় আধারে মাম কুঞ্জ ।  
মাতেদে হমাজি, এ দুর্যোগে কুঞ্জ নিরদয় কান ।  
দারুণ বাশি কিয়া বাজারতা সক্রণ রাধা নাঙ ।  
মোতিম হারে বেশ করেছে সিধি দেনে নিরাণে ।  
বুকেদে লামছে এরে শিলছে এগাছি চুল বাধেদে চম্পক মালে ।  
গহন বনেদে তি নায়েইগা রাধা নওল কিশোরর কাজে  
গরজের ঘন ঘন, বহু ডর পেইতেই, মাতের ভানু তোর দাসে ॥

(৩)

গহন কুসুম কুঞ্জগদে  
পাহুরিয়া ত্রাস লোক লাজ  
পিদিয়া চারু কঙালা নীলে  
অরিঙি আহি মুকসি ঙাল  
ডালের কুসুম নুংলি ডার  
ডালের ইন্দু অমৃত ধারা  
মন্দ মন্দ ভূঙ্গ রহিয়া  
শাতছে হমাজি চম্ম পাহিয়া  
চানে, তি, সখি শ্যাম রায়  
মধুর বদন অমৃত সদন  
আহো আহো সজনীবন্দ  
শ্যামর পদারবিন্দ

মৃদুল মধুর বংশি বাজের  
হমাজি আই আইনে ॥  
ঠগই বুজেয়া প্রণয় ফুলে  
কুঞ্জ বনেদে আই নে ॥  
ডালের পাহিয়া সুরর সার  
ইঙাল ঙালছে রাত্তিরে  
লিসিং ফুলে কুঞ্জ বাহিয়া  
বকুল যুথী জাতিরে ॥  
আহিগি শ্রেমে উতলা নার -  
চন্দ্রমারে নিন্দেছে  
চানা হমাজি শ্রীগোবিন্দ  
ভানু সিংহ বন্দেছে ॥

(৪)

হুনেদে হুনেদে রাধিকা      থনে কুসুম মালিকা,  
 কুঞ্জ কুঞ্জ বুলেছু সখি, শ্যাম চন্দ্র নেয়েছে ॥  
 দুলের কুসুম মঞ্জরী      ভ্রমর বুলের গুঞ্জরি  
 অলস যমুনা বাহিয়া মুণ্ডে ললিত এলাল সালছে ॥  
 শশী ভালছে যামিনী,      বিরহ বিধুর কামিনী,  
 কুসুমহার অছেতা ভার হুদিগ তেইর দহেছে  
 অধর দ্বিয়ণি কাদিয়া      সখিরে দ্বিআন্তে বাদিয়া—  
 কুঞ্জ ভবনে পাপিয়া কিয়া সুরে বাহেছে ॥  
 মৃদু সমীর বুলিয়া      ইনাফি নেরগা খুলিয়া,  
 রাধা হুদিগ চঞ্চলের কানন পথে চেয়ারে ।  
 কুঞ্জগদে দেহিয়া      আহি পানি ডালিয়া  
 ভানু মাতের - শূন্য কুঞ্জ শ্যাম চন্দ্র নেয়ারে ॥

(৫)

হমাজি হমাজি রাধিকা তি	চানে এবাকা আহিয়া ।
মৃদুল খয়াল শ্যাম আহের	মৃদুল এলাল বাহিয়া ॥
পিদেদে গরেদে কুসুম হার,	পিদেদে নীল আভিয়া
সুন্দরি সিন্দুর দিয়া	হেইদি করেদে রাভিয়া ॥
সহচরী হাবি নাছ নাছ	মিলন এলা দিয়া হে ।
চঞ্চল মঞ্জীর রৌয়ে	কুঞ্জ গগন সেয়া হে ॥
হমাজি, এবাকা ইভালো গর	কনকদীপ জ্বালেয়া
সুরভি করনে কুঞ্জ ভবন	গন্ধ সলিল ডালেয়া ॥
মল্লিকা চামেলি বেলি	ফুলগি ছিড় লেইসাবিয়ে
গিথ যুথি গিথ জাতি	গিথ বকুল হাবিয়ে ॥
খৌরাঙে আহি ভানুসিংহ	কুঞ্জ পথেদে রাহিয়া
মৃদুল খয়াল শ্যাম আহের	মৃদুল এলাল বাহিয়া ॥

(৬)

চিরইতাউ, না বেলেই মোরে না বেলেই  
 সংসার গহনে নির্ভয় নির্ভর, নির্জনে সজনে কাদাৎ থাক ॥  
 অধনর অর ধন, অনাথর নাথ অর হে, অবলর বল  
 জরা ভারাতুরে নুয়া কর তিহে সুধা সাগর ॥

(৭)

এ হাক বুজা সূর্য তেরা,      বিশ্ব বুজা প্রাণ,  
এতার হাদিরমাহে মি      পাছুতা মোর ফাম,  
বিস্ময়ে মোর জাগের এলাহান ॥  
অসীম কালর যে হিল্লোলে      জোয়ার ভাটাং ভুবন দুলের  
নাড়ীদে মোর রক্তধারাং      লাগেছে টান হান,  
বিস্ময়ে মোর জাগের এলাহান ॥  
গাচে গাচে জাঙ বেলাছু      বনর পথে পথে  
হারৌয়ে মন চমক লাগের ফুলর নুংশি গতে  
ছিতারাছে আনন্দর এ দান,  
বিস্ময়ে মোর জাগের এলাহান ॥  
কান পাতেছু, আহি মেলেছু,      ধরার বুকে প্রাণ ডালেছু  
জানেছুতাং নাজানেছুর করেছু সন্ধান  
বিস্ময়ে মোর জাগের এলাহান ॥

(৮)

চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি  
তিহে প্রভু  
তিহে চিরমঙ্গল মারুপণ তোর জগতে,  
চিরসঙ্গী চিরজনমে  
চিরশ্রীতি সুধা নির্ঝর তিহে হৃদয়েশ  
তোর জয়সঙ্গীত বাজের তোর জগতে  
চিরদিনে চির নংতলে ॥

(৯)

ভুবন বুজা আসন এহান  
মোর হৃদিগ বুজে পাতিয়া আন ॥  
রাতির তেরা দিনর রবি      আধার-ঙালর হাবিতা ছবি  
তোর হ্রক বুজেছে বাণীহানি — হৃদিগ বুজে পাতিয়া আন ॥  
ভুবন বীণার হাবিতা সুরে  
মোর হৃদিগ পুংনিং বুজা দেরে  
নুঙেই নুংশির হাবিতা হারৌ ফুলর শকনি বৌরতা বারৌ  
তোর করুণ শুভ উদার পাণি হৃদি এগৎ দেনে তি আম ॥

(১০)

তিতে হারৌ অনে মোর এবেদে চেয়া চেয়া  
তোর উঠানহানাং মিতে  
বুলুরি যেকা গেয়া গেয়া ॥  
তোর সকনি বাজের আয়া  
সুরে সুরে বুকুে থায়া  
অউ আনন্দ নাছার ছন্দ  
বিশ্বভুবন সেয়া সেয়া ॥  
বুলে বুলে ঠইগ বীণাং দরতা লারা  
গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া দের খুমকরা ॥  
তোর এ মিঙাল, তোর মাম এরে  
ঘ'হান নুঙেই দেরতা মোরে ।  
মোর মুকসি বাহেরতানাই  
তোর মুকসি চেয়া চেয়া ॥

(১১)

এরেহে তোর আলোক ধেনু	সূর্য তেরা দলে দলে -
কুরাং বয়া বাজার বেণু	রাহর মহাগগন তলে ।
তৃণই মুর তুলেছি গাতা,	গাছর ডেঙে শ্যামল পাতা ;
মিঙালো থাছি ধেনু এতা	পুলহিতাক ফুলে ফলে ॥
বিয়ান পরে দূরেই করে	উড়িয়া ধূলি কুরাং যানা ।
আধার অয়া সেন্দা সুরে	নিজর কলে তোরকা আনা
আশা তিরাস মোরতা যেতা	বুলতারাতা কুরাং কৃতি--
মোর জনমর রাখাল তিতে	ডাক দিতেইতা সেন্দা কালে ॥

(১২)

কোন মিঙালে প্রাণর ধংমেই লাগেয়া তি ধরাং আহর -

সাধক গিরক, শ্রেমিক গিরক,

পাগল গিরক, ধরাং আহর ॥

এ আকুল সংসারে

দুঃখ আঘাত তোর প্রাণেতে বীণা ঝংকার- এ

ঘোর বিপদহানাং

কোন মালকর মুকসি হানি দেহিয়া আহর ॥

তিতে করে বিসারার

কিয়া ধাংক হাবি নুঙেইং জিগ তি লাগার !

এসা' ব্যাকুল করে

কুংগরে তি বানাপাছং উগইহে কাদার ॥

তোর চিন্তা কিংতাউ নেই

কুংগ থাং তোর লগগ খালকরুরি উহানেই

মরণ পাহুরিয়া

কোন অনন্ত প্রাণসাগরে হারৌয়ে বাহর ॥

(১৩)

কার মিলন চার বিরহী -

কুরাং তারে বিসারার ভব-অরণ্যং

কুটিল জটিল গহনে শান্তি সুখ নেই হে তি মন ॥

চানে চানে তি চিস্ত কমলে চরণ পদ্য আছে- হায়

অমৃত জ্যোতি কতি সুন্দর হে মহান ॥

(১৪)

কুরাং হে উধাও আছে মোর ঠই উদাসী

আজি বুজা বাদলে ॥

ঘন ঘন গুরু গুরু গরজের,

বম কমেয়া লামের দিক দিগন্তং পানি ধারা-

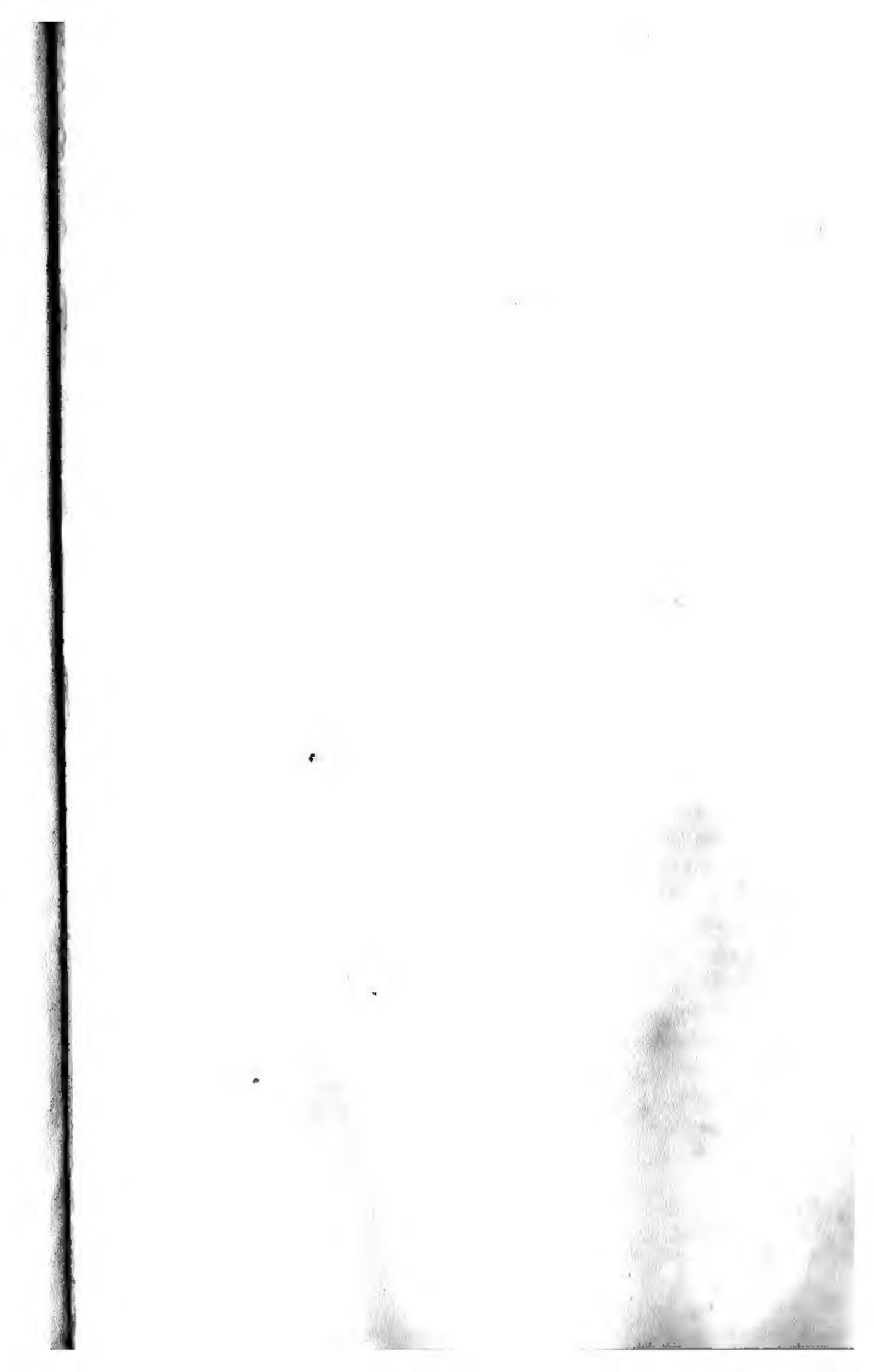
মন সালর শূন্যহানাদে অনন্ত অশান্ত বৌয়ে ॥

(১৫)

এ পরবাসে থানা কুংগ হয় !  
কুংগ থানা এ সংশয়ে সজ্ঞাপে শোকে ॥  
এপেই কিগই থইতই দুঃখ ভয় সঙ্কটে—  
উসাদে আপন আগ নেই এ লপুকে হয় হে ॥

(১৬)

গরেদে ভ্রমর আহিল                      গুনগুনেয়া ।  
মোরেতে কার কথা তা                      দেব হুনেয়া ।  
মিঙালে কোন গগনে                      মাধবী জাগলা বনে  
আহিল অউ ফুল শাতনির পৌ আনিয়া  
দিন এহান অউ কথাহান দেব হুনেয়া  
কিসাদে থানা গরে                      মনহান কিহান করের,  
কিসাদে লালনি দিন দিন লেহেয়া  
কি মায়া দেব মাঠিয়া                      দিল কাম পাহুরেয়া  
যারগা দিন এলার সুরে জাল বুনিয়া  
মোরেতে কার কথা তা দেব হুনেয়া ।





1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900



ড. রাজকুমার নাথ

বনজয় রাজকুমার নাথ এহান ছয়নাঙহান। কবি গিরকে পুথিবীর প্রায় হাবি প্রধান ভাষার প্রধান কবির কবিতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা অনুবাদ করেছে। জনম এহান রবীন্দ্রচর্চাল আছে কবি এগরে রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞ আগ বুলিয়া দেশে বিদেশে সম্মান করতারা। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে গিরকে রবীন্দ্রনাথর গজে বক্তৃতা দেৱগা। আকাশবাণীং রবীন্দ্র অনুষ্ঠানর উপস্থাপনা করেন। উত্তরা বুলিয়া রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত লেখিক আহান সম্পাদনা করেছে। বাংলাদেশে আমন্ত্রিত অরা রবীন্দ্রনাথর গজে বক্তৃতা দিয়া শুভীজনর প্রশংসা অর্জন করেছে। ভারতর সাহিত্য একাডেমির অনুষ্ঠানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর গজে বক্তৃতা দেছিলগা। বরাক উপত্যকা বন সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন নাঙর প্রতিষ্ঠান ঔহানে গিরকরে রবীন্দ্র কবিতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা অনুবাদ করানির দায়িত্ব দেছিল। বাংলাদেশর রবীন্দ্রশ্রেয়ী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আগ্রহল লেখিক এহান বাংলাদেশেও প্রকাশিত অইল। রবীন্দ্রনাথর ছন্দহান যথাযথ থরা করেছে অনুবাদ কবিতা এতাল পাঠকে মূল কবিতার আশ্বাদ ঔহান সেইতাই বুলিয়া আশা করিয়ার।

